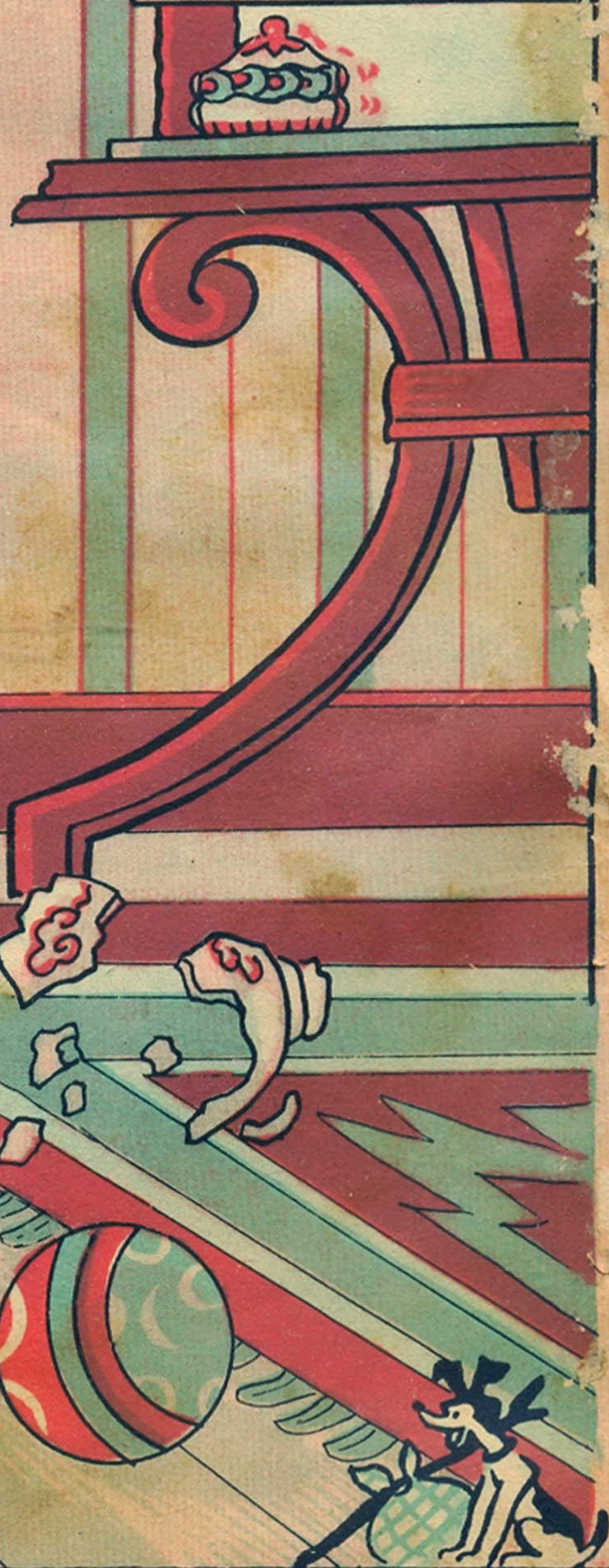
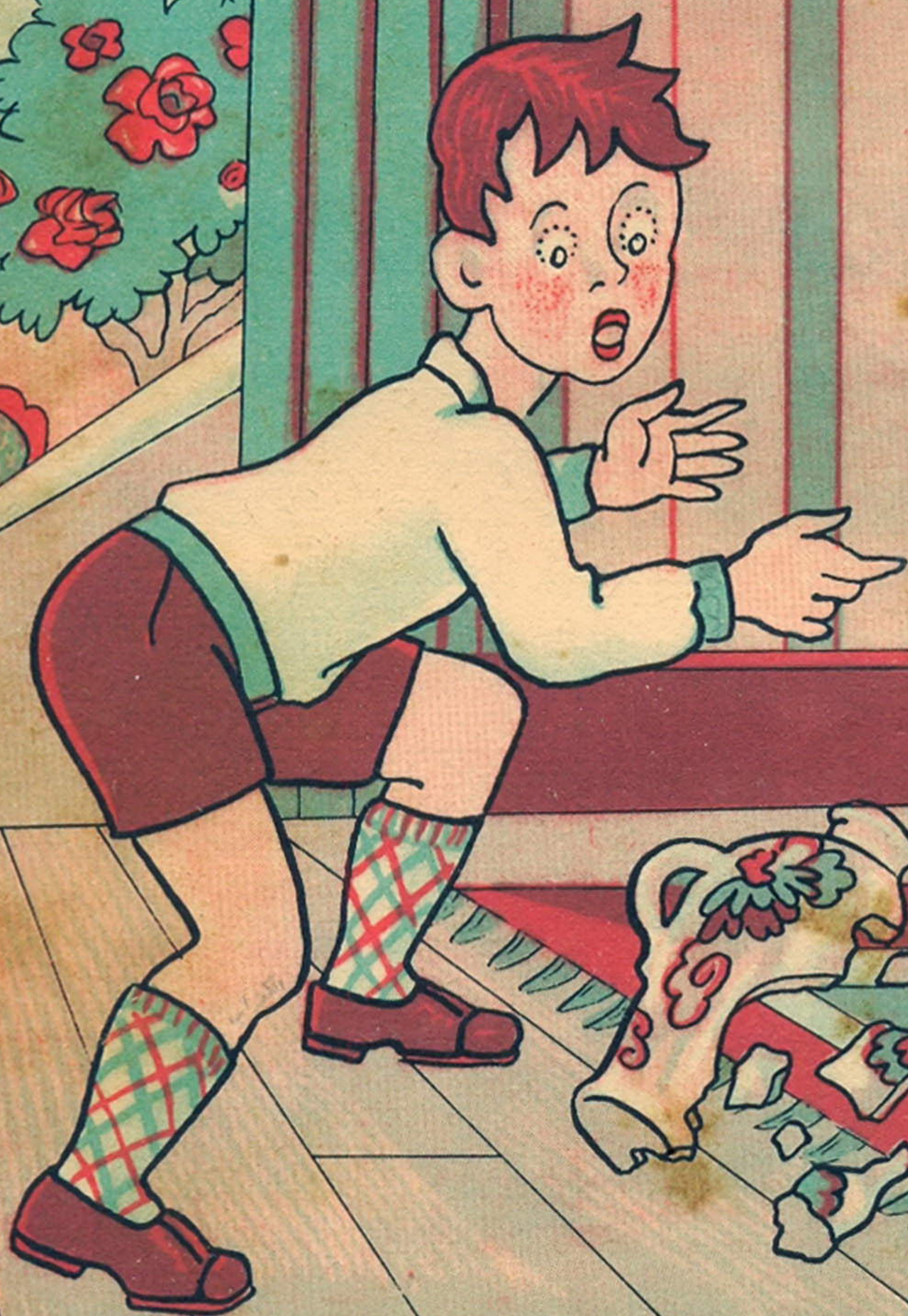


سراب



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٢٤



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

كان موضع الإنشاء في الامتحان هو :
ما عاقبة الكسل ؟

وظل أحد التلاميذ ساكناً لا يكتب شيئاً
في ورقة الإجابة ، وقبل موعد الانصراف ،
كتبها في ذيل الورقة العبارة الآتية :
« هذه هي عاقبة الكسل ! »

عادل إدوارد زكي

عن مجلة ندوة سندباد بالمطرية : القاهرة

قال مدرس الدين بعد أن فرغ من شرح
درسه عن الجنة والنار :

— من يريد منكم أن يذهب إلى الجنة يقف .
فوقف جميع التلاميذ إلا إبراهيم
فقال المدرس :

— من يريد أن يذهب إلى النار يقف .
فلم يقف أحد ...
فسأل المدرس إبراهيم :

— أين تريد أن تذهب يا إبراهيم إذن ؟
قال : أريد أن أذهب إلى البيت !

سالم عبد الحليم مشهور

مدرسة الألقى الثانوية بمنيا القمح

المدرس : أريد جملة فيها ظرف زمان .

ابن الحزار : عاش جدى « قرناً » !

عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

غداً عيد الفطر المبارك يا أصدقائى ، آجعله الله عيداً
سعيداً ميموناً ، تستمتعون فيه بحب الأهل ، ومودة الإخوان
وعطف الحيران ، وتنعمون فيه بالسعادة الكاملة ، وبالتوفيق والسداد ، فى كل
ما تؤدون من أعمال ؛ وإن صديقكم سندباد ليأمل أن تعرفوا معنى العيد كاملاً ،
فتجعلوه يوماً من أيام الصفاء ، ومن أيام الوفاء ، ومن أيام العطف والإحسان ؛
فتزاوروا ، وتتعاطفوا ، وتذكروا الغائبين من الأهل والأصدقاء ، وتحسنوا على
البائسين واليتامى من أهل الحى والأحياء القريبة ؛ ليكون معنى العيد عاماً شاملاً ،
يملاً القلوب كلها أفراحاً ومسرات ، لا خصام فيه ولا عناد ، بل سلام ووثام
ووداد ، يجمع الأولاد فى جميع البلاد .

سندباد



سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

دائرة معارف سندباد

بعد عشرين اثنين ، تكمل المجموعة الثالثة

من مجموعة أعداد سندباد

فاستكمل ما ينقصك من أعداد هذه المجموعة

لتحفظ بها فى مكتبتك مجلدة

ثمان المجموعة مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً

من أصدقاء سندباد

حصان آخر !

ذهب رجل مدخول العقل إلى الطبيب
النفسانى ، يشكو إليه من أنه ابتلع حصاناً ...
ولم يجد الطبيب حيلة يقنع بها الرجل
المريض للتحويل عن هذا الاعتقاد ؛ إلا بأن
يوهمه بأنه سيجرى له عملية يستخرج بها
الحصان من جوفه !

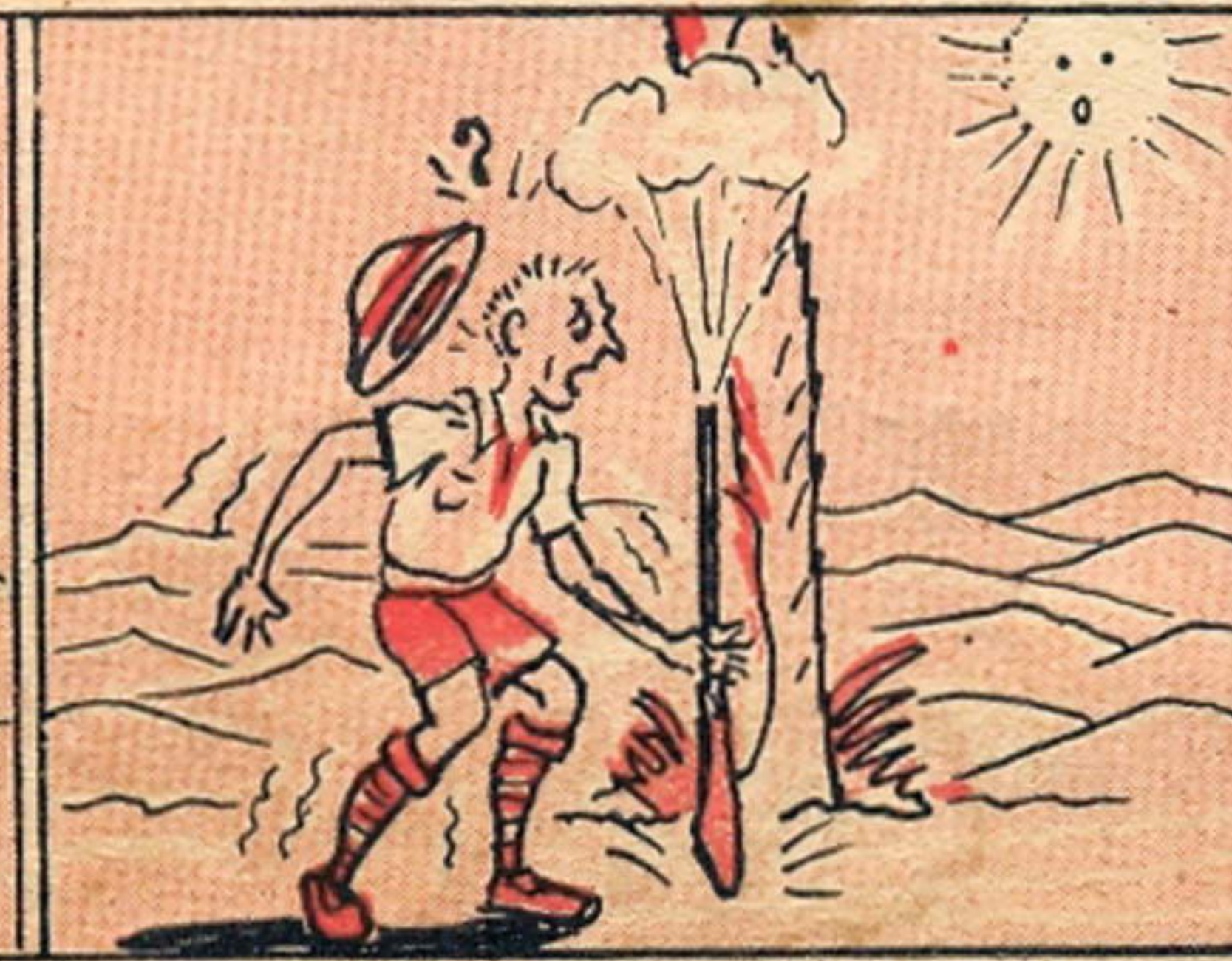
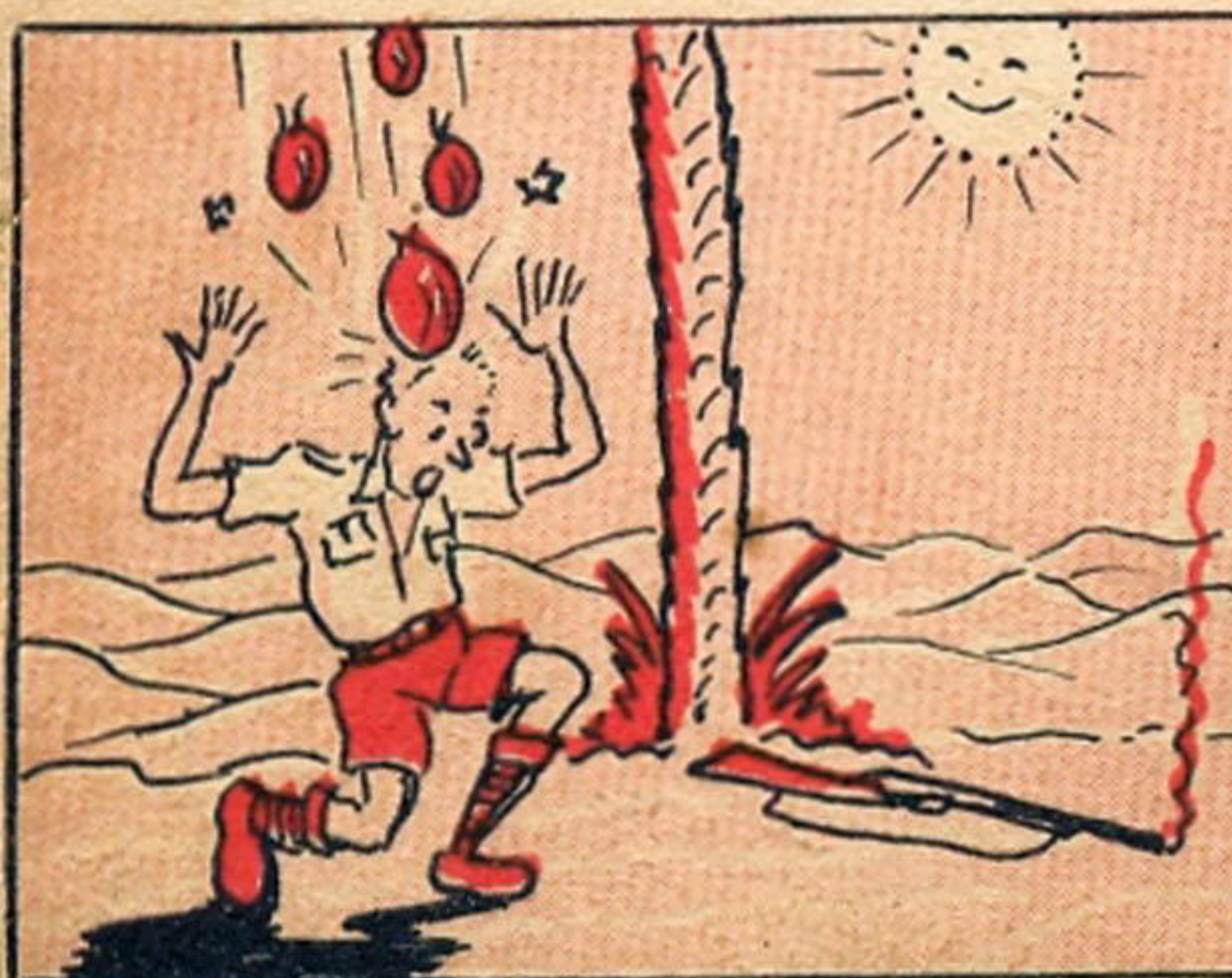
وقام الطبيب بتخدير الرجل حتى غاب عن
وعيه ، ثم أحضر حصاناً وأدخله إلى غرفة
العمليات ؛ فلما أفاق الرجل قال له الطبيب :

— انظر ... لقد استطعنا إخراج الحصان
من جوفك !

فقال الرجل عابساً :

— كلا يا سيدى ؛ فقد كان حصانى أبيض
اللون ، أما هذا الحصان فلونه أحمر !
مختار أحمد الفار

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة



هناك



خرجت ذات يوم مع صديق « عاكف » و« نور الدين » إلى شاطئ النهر لنصطاد السمك ؛ وكان عاكف أبرعنا في الصيد ، فاقترح علينا أن نجعل جائزة لمن يكون صيده أكبر وأعظم ، فوافقنا على اقتراحه ، وبذل كل منا عناية في الصيد ليظفر بالجائزة ...

ولما انتهيت أنا وزميلاي من صيدنا ، كان كل ما اصطدته سمكتين لا يزيد وزنها على رطل ؛ أما نور الدين فلم يصطد إلا السمكة الواحدة التي علقهما بالعصا ، وأما عاكف فاستطاع أن يظفر بأقنيتين من السمك الكبير ؛ وبذلك كان أسعدنا حظاً ، وأبرعنا صيداً ؛ ولكنه مع ذلك لم يظفر بالجائزة ؛ لأن السمكة الضخمة التي اصطادتها القطة كانت تزن أربع أقات كاملة ؛ فكان صيدها أكبر وأعظم من كل ما اصطدناه ؛ وبذلك كانت أحق منا جميعاً بالجائزة ...

وكانت الجائزة التي منحناها إياها ، هي رأس السمكة الضخمة التي اصطادتها ، فأكلته سميدة مسرورة ؛ وحملنا نحن سائر السمك إلى دورنا ، حيث صنعنا منه مأدبة شهية لم تزل أمة تذكرها حتى اليوم !

« البرموكي »

وأنشبت أسنانها في ذيل القطة الذي ظنته دودة ... وجن جنون القطة ، وأخذت تصرخ وتقفز ، لتتخلص من فم السمكة ، فانتبهنا لصراخها ، والتفتنا نحوها لنعرف ماذا جرى ؛ فإينا تلك السمكة الضخمة وأسنانها ناشبة بذيلها ، وخشينا أن تجر القطة معها إلى الماء فتغرق ؛ فأهويت على السمكة بمبراق الحادة فجرحتها جرحاً مميتاً ...

ثم أخذنا ننظر إلى السمكة مدهوشين من ضخامتها ؛ أما القطة فلم تكذب تتخلص بذيلها من أسنان السمكة حتى ابتعدت عنها مذعورة ؛ ثم أخذت تنظر إليها على بعد ولا تكاد تقترب منها ...

وكان نور الدين أول من اصطاد سمكة كبيرة تزن أقة ؛ وفرح بها ، وعلقها في عصا طويلة كانت معه ، وأسندها إلى شجرة على الشاطئ ، لئلا تأكلها قطي « نيني » التي صحبتنا في هذه الرحلة ...

ولكن منظر السمكة المعلقة في العصا قد أثار القطة ، فأخذت تحاول الوثوب إليها فلم تستطع أن تبلغها ، ولكنها لم تكف مع ذلك عن المحاولة ...

وبينا كانت نيني تحاول الوثوب إلى السمكة ، دفع تيار الماء إلى قرب الشاطئ سمكة كبيرة ، فأبصرت ذيل القطة ، فحسبت أنه دودة كبيرة ، فقفزت إلى خارج الماء بعنف ، لتظفر بتلك الدودة ،

استشيروني !...

• وجيه باخ :

كلية الفرير بشبرا ، القاهرة .

— « إني أريد مقابلة الرئيس اللواء محمد نجيب ، لأرى هل هو إنسان ، أم ملك نزل من السماء ؟ »

— لو كنت عضواً في إحدى ندوات سندباد بالقاهرة ، وشهدت مؤتمهم الضخم الذي شرفه الرئيس بحضوره ، لرأيت أنه العن ، كما تراه الآن رأي القلب والعاطفة والضمير !

• حسن على عبد الغني : الإسماعيلية — « لماذا لا يخرج سندباد رحلاته في السيما ؟ »

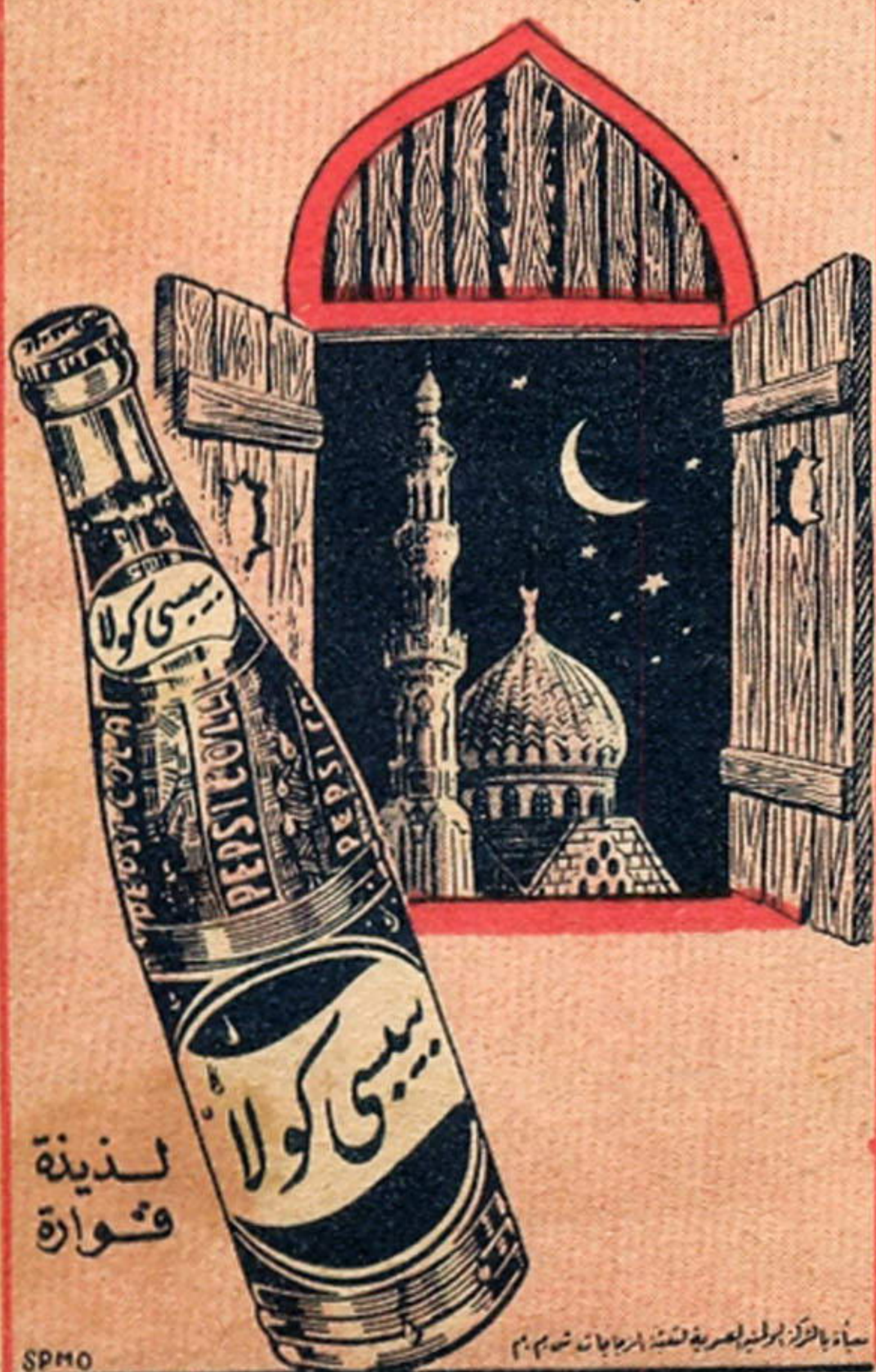
— حين يعود سندباد — إن شاء الله — من رحلته الثانية موفقاً ، سأعرض عليه اقتراحك هذا ، وأرجو أن يجد قبولاً منه ،

• وأن يجد « مخرجاً » أيضاً يستطيع أن يفهم شخصية سندباد فيحسن إخراجها للسينما ...

• سمير نعم عبد الهادي :

مدرسة الفرندز ، رام الله ، الأردن

— « لماذا يلبس الناس الملابس السوداء عند الحزن ، والملابس البيضاء في الفرح ؟ » — هذه عادة عند بعض الشعوب ، لا عند كل الشعوب ؛ وقد كان للمغرب في الأندلس — يوم كان في الأندلس عرب يتخذون الثياب البيضاء عند الحداد ؛ ومازال الرجال في كثير من الشعوب يتخذون الثياب السوداء في الأفراح وحفلات الأعراس . أرجو أن تكبر وأراك قريباً في الحلة السوداء الأنيقة بجانب عروسك السعيدة في ليلة الزفاف !



لذينة
فتوارة

زوزو

المغامر

في حديقة الحيوان
وضع موريلى



كان يماكان



- ٦ -

تلخيص ما سبق :

قال كوزياك وهو يمص شفتيه أسفلاً : إنني أظن يا عصمت أن أباك كان في هذه الطائرة التي عبرت السماء بسرعة ثم اختفت ، فقد فات الموعد الذي كان مقدراً أن نعود فيه ، ولابد أن ذلك قد أقلق أباك ، فاستقل طائرته ليبحث عنا ! ...

قال جواد الصغير وقد ازداد شحوباً : ولكنه قد ذهب ولم يرنا ؛ فسنبقى في هذه القفرة البيضاء حتى نموت ولا يدري بنا أحد !

قال الطيار سراج : لقد أخذتُ أشير بكلتا يديّ منذ سمعتُ أزيز الطائرة ، ولكننا فوق هذه الأرض البيضاء لم نظهر لعينيه ، ولولا أن جهاز اللاسلكي في طائرتنا معطل ، لأرسلت إليه إشارة في الجوتدائه على مكاننا ! ...

فلم يكده عصمت يسمع قول الطيار حتى لمعت في ذهنه فكرة ، فقال وعلى شفتيه ابتسامة أمل : فستكون السفينة إذن ، سبباً لنجاتنا !

فبدأ الشكُّ في وجه الطيار وقال معترضاً : ولكنك تقول إن تلك السفينة غارقة ، ولا سبيل إلى تعويمها ، فكيف تكون سبباً لنجاتنا ؟ ...

قال عصمت وقد هبَّ واقفاً : لا داعي لتضييع الوقت في

« كان » عصمت « فتي تركياً ، ولوعاً بالرحلات ، وكان أبوه مديراً لإحدى شركات الطيران ؛ فطلب إلى أبيه أن يأذن له في رحلة بالطائرة إلى بلاد الأسكيمو ، مع صديقه « كوزياك » الذي يعرف لغة تلك البلاد ؛ فأذن له أبوه ، وأمر طياراً من أبرع طياري الشركة ، اسمه « سراج » أن يطير بعصمت وأصحابه ، على ألا يقضوا في هذه الرحلة أكثر من يومين ؛ ولكن الطائرة لم تكده تصل إلى بلاد الخليج ، حتى دهمتها عاصفة ثلجية ، فضلت طريقها ، ثم هبطت بعد أن نفذ وقودها ، وقد تحطم محركها وجهاز اللاسلكي بها . وبدأ لهم شرع سفينة على بعد ، ولكنه لم يلبث أن اختفى ، ثم برز لهم جماعة غلاظ من رجال الأسكيمو ، فقادوهم إلى قريتهم ، وكان كوزياك يترجم بينهم الحديث ، فاستطاع أن يكسب مودة الأسكيمو ؛ ولكن عصمت سأل زعيم الأسكيمو عن تلك السفينة التي رأوا شرعها ؛ فغضب الأسكيمو لهذا السؤال ، وتربصوا بالأولاد شراً ؛ لأنهم لم يكونوا يريدون أن يعرف الأولاد شيئاً من سر تلك السفينة ؛ وظل الأولاد أياماً في قرية الأسكيمو ، خائفين قلقين ، لا يعرفون كيف ينجون بأنفسهم من تلك المنطقة الجرداء ، بعد أن انقطع كل ما بينهم وبين العالم من وسائل المواصلات ؛ ثم سمعوا أزيز طائرة في الجو ، ولكنها لم تلبث أن اختفت ، فسيطر اليأس على قلوب الأولاد »



وفهم كوزياك مثل ما فهم عصمت وسراج ، فاقرب
منهما وقال هامساً : إن الجو ينذر بعاصفة قريبة ، فإذا
هبت فانهزوا فرصتها ولا تتأخروا ، وسأشغل القوم عنكم
برهة ثم ألحق بكم !

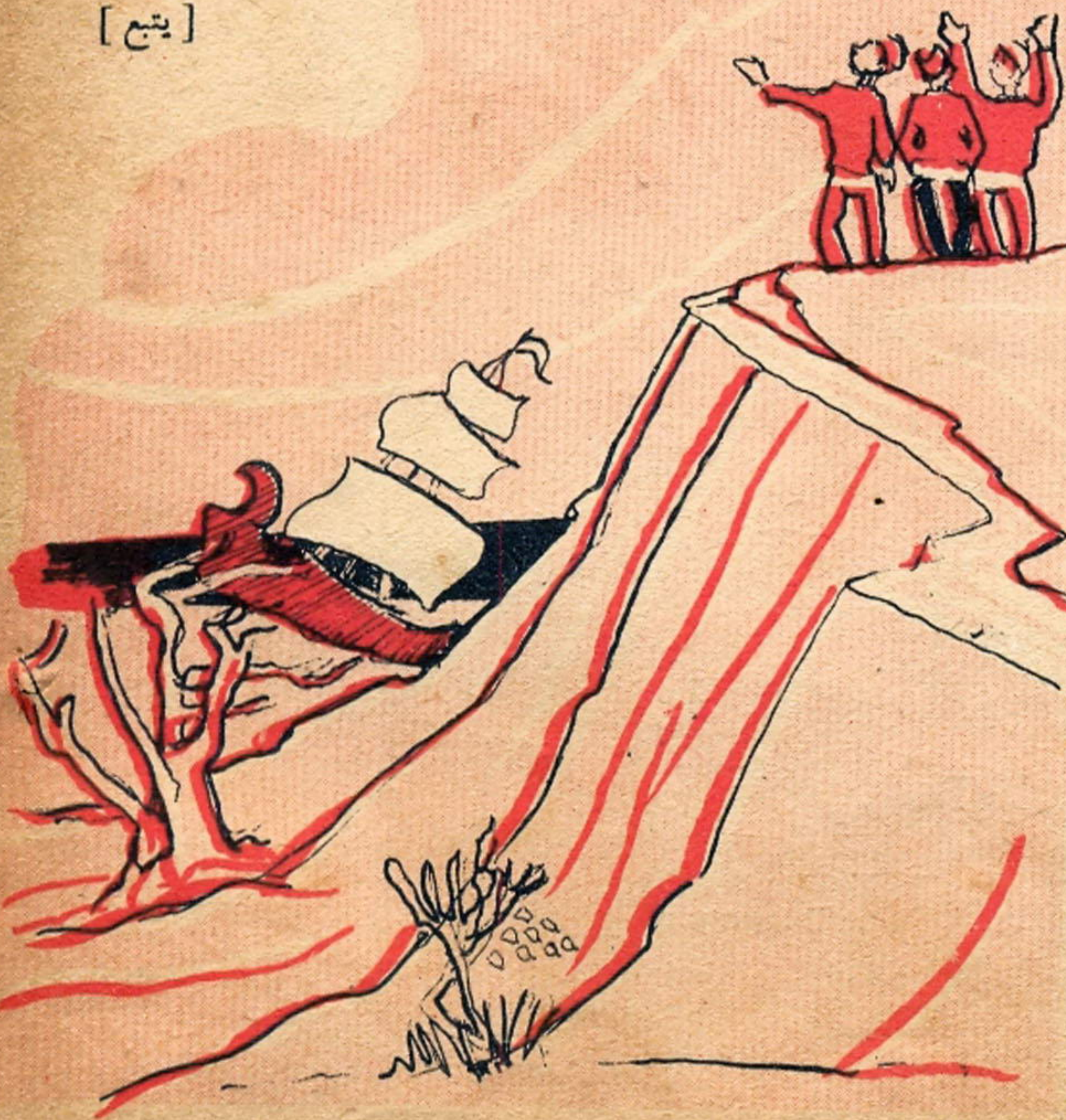
ثم لم يمض بعد ذلك إلا دقائق ، حتى أظلمت الدنيا ،
وصفرت الرياح ، وأخذت ذرات الثلج تتطاير فتلطم الوجوه ،
وتصيب العيون ، فأسرع الأسكيمو ليهبوا عن ملجأ يحتمون
فيه من شر العاصفة ؛ وانهز عصمت وأصحابه الفرصة ،
فانفصلوا عن الجماعة متجهين إلى الطريق الذي انصرفوا عنه
منذ لحظات ، وتقدموا إلى الأمام وهو يواجهون العاصفة
بشجاعة ...

ولاح لهم على بُعد جبل من الثلج يحجب ما وراءه من
الطريق ، فأسرعوا إليه حتى بلغوه ، ثم أخذوا يتسلقونه بشجاعة
إلى القمة ، فلم يكادوا يبلغونها حتى انكشف لهم البحر وراء
الجبل ، وبدأت لهم السفينة واضحة ...

وزادهم هذا المنظر حماسة وقوة ، فاندفعوا نحو البحر في
مثل سرعة البرق ، مخافة أن ينتبه الأسكيمو إلى عدم وجودهم
معهم ، فيسرعوا إليهم ليدركوهم قبل أن يصلوا إلى السفينة ،
ولكنهم لم يلبثوا أن وصلوا ...

وكانت سفينة من السفن الشراعية الضخمة ، التي تنقل
البضائع والمسافرين بين اليابان وأمريكا ، ولكنها كانت غارقة ،
قد مالت على جنبها وانغرز مقدمها في الثلج ...

[يتبع]



الحديث وفي استطاعتنا أن نعمل ، فإنني على ثقة بأن جميع
طياتري « ألاسكا » يبحثون الآن عنا بين التلال البيضاء ،
ولا بد أن نتصل بهم لنخبرهم بمكاننا ، فهياً إلى السفينة ...
ولم يعرف أحد من رفقاء عصمت ، ما هي العلاقة بين
دعوتهم للذهاب إلى السفينة الغارقة ، وتفكيره في الوسيلة التي
ينجر بها الطيارين بمكانهم ، ولكنهم أطاعوه صامتين ، وأخذوا
يدبرون حيلهم للوصول إلى السفينة ...

ولم يكن الوصول إلى تلك السفينة سهلاً ، فإنهم أولاً لم
يكونوا يعرفون مكانها على التحقيق ، ثم إنهم ثانياً يعرفون أن
الأسكيمو لا يمكن أن يسمحوا لهم بالوصول إلى مكانها إذا هم
عرفوه ؛ ولذلك كان لا بد لهم من أعمال الفكر والحيلة ، مع
الحذر الشديد ، كي يصلوا إلى السفينة ، وإن لم يعرفوا بعد ،
ما هي الفائدة التي يمكن أن يستفيدوها من الوصول إليها ...

وكان كوزياك قد غاب عن رفقائه برهة ، ثم عاد إليهم
ليقول لهم إن الأسكيمو يعدون عدتهم للخروج لاصطياد الدب
القطبي ، فإن هذا موسمهم ، وقد طلبوا إلى أن أخبركم بضرورة
الاستعداد للخروج معهم ...

قال عصمت : لا بأس ، فسنخرج معهم ، وسيكون
لنا بهذا الخروج فرصة لتنفيذ خطتنا ! ...

وأعد سراج والأولاد عدتهم للخروج مع الأسكيمو في
رحلة الصيد ، فحمل كل منهم بندقيته ، ومضوا يتقدمهم
عصمت إلى حيث كان الزعيم ناجوك ينتظرهم وأصحابه من
ورائه ...

وبدأت الجماعة سيرها ، فقال الزعيم ناجوك : يجب أن
نكون متلازمين ، فلا ينفرد أحدنا عن أصحابه !

فنظر عصمت نظرة خفية إلى أصحابه ، ولكنه لم ينبس
بحرف ، واستمروا ماشين حتى قطعوا مرحلة ، فانحرف
ناجوك عن الطريق الذي كانوا يسلكونه وهو يقول : إن أمامنا
منطقة تسكنها بعض الأرواح الشريرة ، ولذلك يجب أن ننحرف
إلى اليمين ...

وفهم عصمت ما وراء هذه الكلمة من معنى ، فهمس
في أذن الطيار سراج : إنه لا يريد أن نمضي إلى أمام ،
حتى لا نصل إلى الشاطئ ونعرف مكان السفينة !
قال الطيار : نعم ، هو ما قلت ، فإن هذا الاتجاه
يؤدي إلى البحر ...



بعض الشجر ، وساعدتهم الأعشاب
النامية على الاختفاء عن عيون الفريسة ،
حتى إذا اقتربت منهم وهم في مخبتهم ،
صوبوا إليها سهامهم ، فلا تلبث أن تقع
على الأرض كما رأيت !

اشتغل الزئوج برهة بإزاحة بعض
فروع الشجر من طريقهم ، لكي
يتمكنوا من سحب فريستهم على الطريق ،
حتى يصلوا بها إلى ديارهم ؛ وفي أثناء



ذلك كان مازيني يتأمل المناظر الرائعة
حواليه ، فيرى الطيور ذات الرياش
الجميلة ، تطير من غصن إلى غصن ؛
وقطعان الزراف والغزلان ، تنتقل من ظل
إلى ظل تحت الأغصان المتشابكة ؛
وأنواعاً شتى من الحيوان تغدو وتروح عن
يمين وشمال ، كأنه في حديقة كبيرة من
حدائق الحيوان ، ليس لها أسوار ولا
حرأس ولا سؤأس ...

وبينما هو يتمتع عينيه بهذه المناظر
الطريفة ، حطمت على رقبتة ذبابة من
ذباب الغابة ، فلدغته لدغة أحسن من ألمها
كأن السم يسرى في دمه ، فصاح خائفاً :
لقد هلكت يا خالي !

القامة ، سود الوجوه ، كهؤلاء الرجال
الذين يصحبوننا ؟

قال صلا دينو : أنت ترى ألوانهم
يا مازيني تشبه الآبنوس ، ولكنهم ليسوا
جميعاً بهذا اللون ، فبعضهم أقل سواداً
من هؤلاء الزئوج ، كما أنهم يختلفون
طولا وقصراً ، كما تختلف ملامح وجوههم
وتركيب أجسامهم ؛ ولكن رجال هذه
القبيلة « بيجمي » ، أو « بيجري »
لا يزيد طولهم في العادة على متر ونصف
متر ...

قال مازيني : أنت تقول يا خالي إنهم
يعيشون على الصيد ؛ فأى نوع من
الصيد يصطادونه بهذه الأسلحة الصغيرة
التي يحملونها ؟

وقبل أن يجيبه صلا دينو على سؤاله ،
سمع الغلامان وراءهما صيحات غريبة
مفرعة ؛ فنظر مازيني خلفه مذعوراً ،
فإذا به يرى فيلا ضخماً قد وقع على الأرض ،
كما ينقض الجدار القائم ، وقد أحاط
القوم به ؛ فقال صلا دينو لابن أخته :
أرأيت يا مازيني أى نوع من الحيوان
يصطادون بأسلحتهم هذه الصغيرة ؟ نعم
إنها أسلحة صغيرة كما ترى ، ولكن سهامها
مسمومة ، فلا يكادون يطلقونها حتى
تصيب الفريسة ، فيسرى السم في دمه ،
فتسقط على الأرض بلا مقاومة ...

قال مازيني : يالهم من محاربين
شجعان وذوى حيلة !

قال صلا دينو : نعم يا بن أختي ،
إنهم جميعاً محاربون شجعان ، وخاصة
قبائل بيجمي ؛ فإنهم يخرجون للصيد ثلاثة
ثلاثة ، أو أربعة أربعة ، يبحثون عن
فريسة ضخمة كهذه الفريسة التي رأيتها ؛
فإذا ما وجدوها ، اختبئوا خلف فروع

مشى صلا دينو وابن أخته بين الزئوج
هادئين مستسلمين ، في طريقهم إلى
ديار القوم ...

وكان مازيني في أثناء ذلك يرتعد من
شدة الخوف ، فأراد صلا دينو أن يدخل
الطمأنينة إلى قلبه ، فأخذ يحدثه في أثناء
الطريق عن هؤلاء الزئوج ، وعاداتهم ،
وبيوتهم ، ومطاعمهم ومشاربهم ؛ فقال
له : إن هذه القبيلة التي يسايرنا بعض
رجالها ، اسمها « بيجمي » وهي واحدة
من عدة قبائل تعيش في هذه المنطقة
الاستوائية عيشة فطرية كما تعيش بعض
أنواع الحيوان في الغابة ! ...



قال مازيني بخوف : أتعني يا خالي
أنهم متوحشون ؟

قال صلا دينو : ليس كل التوحش
يا مازيني ؛ بل إن بعض قبائلهم قد
تمدن وتحضر وترك بعض عاداته ؛
ولكن منهم قبائل أخرى لم تزل تعيش
في ظلمات الغابات ، على ضفاف
النيل الأزرق ، وفي حوض الكونغو ،
لا تعرف من وسائل العيش إلا الصيد ،
ولا تستطيع أن تفارق الغابة ، كما لا
يستطيع السمك أن يعيش بعيداً عن الماء !
قال مازيني : وهل كلهم قصار

الحذائب!



النَّافِذَةِ ، ثُمَّ تَثْبُ عَلَى الزَّهْرِيَّةِ
فَتَكْسِرُهَا ؛ وَخَرَجَتْ بَعْدَ ذَلِكَ
مِنْ حَيْثُ أَتَتْ !

قَالَتِ الْأُمُّ : يَا لَهَا مِنْ قِطْعَةٍ

شَقِيَّةٍ ! انْزِلْ فَاَبْحَثْ عَنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ تَنَالِ
عَلَى ذَلِكَ عِقَابًا شَدِيدًا . . .

وَتَرَكَ حَازِقُ أُمَّهُ تَجْمَعُ قِطْعَ الزَّهْرِيَّةِ الْمُتَنَازِرَةِ ، وَسَارَ
نَحْوَ الْحَدِيقَةِ مُطْرِقَ الرَّأْسِ ، فَقَدْ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ أُمَّهُ
سَتَحْبِسُ الْقِطْعَةَ يَوْمًا كَامِلًا بِلا طَعَامٍ ، عِقَابًا لَهَا عَلَى ذَنْبِ لَمْ
تَقْتَرِفْهُ ؛ وَكَانَ يُؤْلِمُهُ جِدًّا أَنْ تَتَأَلَّمَ تِلْكَ الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ
الظَّرِيفَةُ بِسَبَبِهِ . . .

وَلَمْ يَلْبَثِ الْغُلَامُ فِي الْحَدِيقَةِ غَيْرَ دَقِيقَتَيْنِ ، ثُمَّ صَعِدَ
إِلَى أُمِّهِ لِيَقُولَ لَهَا : إِنَّ الْقِطْعَةَ قَدْ سَقَطَتْ فِي الْبَيْتِ !

وَكَانَتْ الْأُمُّ تُحِبُّ تِلْكَ الْقِطْعَةَ حُبًّا جَمًّا ، وَكَانَتْ وَلَا
شَكَّ أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنَ الزَّهْرِيَّةِ ؛ فَلَمَّا سَمِعَتْ كَلِمَةَ وَلَدِهَا ،
صَاحَتْ بِهِ قَائِلَةً : اذْهَبْ إِلَى جَارِنَا النَّقَّاشِ ، فَاطْلُبْ إِلَيْهِ
أَنْ يَخْضُرَ مُسْرِعًا وَمَعَهُ سُلْمُهُ ، لِيُنْقِذَ بِهِ الْقِطْعَةَ مِنَ الْبَيْتِ ،
قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ غَرَقًا !

اسْتَمَعَ حَازِقُ إِلَى كَلَامِ أُمِّهِ صَامِتًا ، ثُمَّ مَضَى نَحْوَ دَارِ
النَّقَّاشِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لِمَ إِذَا أَدْعُو الرَّجُلَ لِيَتَعَبَ
فِي الْبَحْثِ فِي قَاعِ الْبَيْتِ عَنْ قِطْعَةٍ لَا وَجُودَ لَهَا فِيهِ ؟ . . .
وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ إِلَى أُمِّهِ ، وَقَدْ زَوَّرَ كَذُوبَةً ثَالِثَةً ،

كَانَ « حَازِقُ » صَبِيًّا فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عُمرِهِ ، يَعِيشُ مَعَ
أَبُوَيْهِ فِي دَارٍ رَيْفِيَّةٍ جَمِيلَةٍ ، تُحِيطُ بِهَا حَدِيقَةٌ ذَاتُ أَزْهَارٍ
وِثْمَارٍ . . .

وَكَانَ لَهُ وَلَعٌ عَجِيبٌ بِالْكَذِبِ ؛ فَإِذَا بَدَأَ حَدِيثًا مَعَ
أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ ، جَعَلَ نِصْفَ حَدِيثِهِ أَكْذِيبَ مُخْتَرَعَةٍ ،
تَخْذَعُ كَثِيرًا مِنَ السَّامِعِينَ ، بِإِحْكَامِهَا ، وَحَبْكَتِهَا ،
وَبِرَاعَةِ صِيَاقَتِهَا !

وَكَثِيرًا مَا حَاوَلَتْ أُمُّهُ أَنْ تَرُدَّعَهُ عَنْ تِلْكَ الْعَادَةِ
الْقَبِيحَةِ ، فَلَمْ يَرْتَدِّعْ ؛ فَإِذَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ بِالتَّعْنِيفِ وَاللُّومِ ،
وَعَدَهَا بِأَنْ يَكُونَ صَادِقًا مُنْذُ الْيَوْمِ ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْسَى
وَعْدَهُ ، وَيَعُودَ سِيرَتَهُ الْأُولَى . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ حَازِقُ يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ فِي الدَّارِ ،
فَأَصَابَ بِكَرَّتِهِ زَهْرِيَّةً جَمِيلَةً ، دَقِيقَةً الصَّنْعِ ، كَانَتْ أُمُّهُ
تَعْتَرِ بِهَا ، وَتَضَعُهَا فِي أَهْرَازِ مَكَانٍ مِنْ غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ ؛
فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ قِطْعًا مُتَنَازِرَةً . . .

أَخَذَ حَازِقُ يَنْظُرُ إِلَى الْقِطْعِ الْمُتَنَازِرَةِ عَلَى الْأَرْضِ فِي
حَيْرَةٍ وَخَوْفٍ ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ سَمِعَ وَقَعَ خَطَوَاتِ أُمِّهِ ،
فَأَسْرَعَ بِوَضْعِ الْكَرَةِ فِي جَيْبِهِ ، وَتَهَيَّأَ لِاسْتِقْبَالِهَا
بِأَكْذُوبَةٍ مِنْ أَكْذِيبِهِ . . .

قَالَتِ الْأُمُّ غَاضِبَةً : أَتُنْكِرُ يَا حَازِقُ أَنَّكَ كَسَرْتَ
هَذِهِ الزَّهْرِيَّةَ ؟

قَالَ حَازِقُ : وَلِمَ إِذَا كَسَرْتُهَا يَا أُمِّي ؟ إِنَّ الْقِطْعَةَ الْمَلْعُونَةَ
هِيَ الَّتِي كَسَرْتُهَا ، وَقَدْ رَأَيْتُهَا بِعَيْنَيَّ وَهِيَ تَدْخُلُ مِنْ

الأسف، ثم قالت لولدها: هيا نذهب إلى البئر، لنرى
أما زالت القطعة حية أم غرقت وماتت!

وانحنى الأم على حافة البئر وهي تصيح: بس بس!
ثم أرهفت أذنها لتسمع جواباً...

وكانت القطعة في تلك اللحظة، نائمة على حائط مجاور؛
فلما سمعت بسبسة الأم، أسرعت إليها...

وفرحت الأم حين رأت القطعة مقبلة عليها، وظنت
أنها خرجت وحدها من البئر؛ فحملتها بحنان، وذهبت
بها إلى المطبخ فقدمت لها طعاماً شهياً، بدلاً من العقاب
الذي كانت تريد أن توقعه بها...

ومضى يومان بعد هذه الحادثة، ثم اجتمع الجيران
جميعاً في إحدى دور الحى، احتفالاً بعيد ميلاد أحد
أطفالهم؛ والتقت الأم بجيرانها، فأخذت تروى لهم
قصة القطعة، وتعتب عليهم لأنهم لم يسرعوا لإنقاذها...
نظر الجيران بعضهم إلى بعض مذهولين، ثم أخبروها
بأن ولدها لم يحضر إلى أحد منهم أو يحدثه في شيء من
أمر القطعة؛ فغصت الأم بريقها ولم تجب، وآلمها أن
يخترع ولدها خمسة أكاذيب في صباح يوم واحد!

فقال لها: إن النقاش قد أعار سلمه منذ الصباح، لجارتها
السيدة مديحة!

قالت أمه: هيا فأسرع إلى دار السيدة مديحة،
فأخبرها بما حدث، وأطلب إليها أن تعطيك السلم!...
غاب حاذق برهة عند دار السيدة مديحة، ثم عاد إلى
أمه فقال لها: إن السيدة مديحة بحاجة إلى السلم، لأنها
تقطع به ثمار الحديقة!

استاءت الأم من هذا الجواب، وقالت لنفسها: ألم
ينبق في الدنيا أهل خير؟...

ثم اتجهت إلى ولدها قائلة: لم ينبق إلا أن تذهب
إلى دار الشيخ رضوان، فتروى له القصة، لعله أن
يسرع لإنقاذ القطعة المسكينة من الغرق!

وكان الشيخ في تلك اللحظة، يعمل في حديقته،
فوقف حاذق يرقبه لحظات من خلال قضبان الشور،
ثم عاد إلى أمه فقال لها: إن الشيخ يعتذر؛ لأن الحبل
الذي يستطيع أن ينقذ به القطعة، قد ربط به كلباً
أكلب!...

فدهشت الأم لذلك، إذ كانت تعلم أن الشيخ يكره
الكلاب كرهاً شديداً؛ ووقفت لحظة وقد بدا في وجهها



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

فكرة جميلة...

يقول الأخ مدوح فخري القائم بعمل ندوة سندباد بشارع عثمان بن عفان بمصر الجديدة ، إن الندوة رأت أن تضم إليها « عضو شرف » من أصدقاء سندباد في البلاد العربية . وقد اختارت لهذه العضوية الأخ راشد مرزوق طحيج ، من الكويت . . .

وهذه فكرة جميلة ، سر لها سندباد سروراً عظيماً ؛ لأنها دلت على أن الروح القومية التي يبثها في نفوس أصدقائه ، قد بدأت تظهر بواكيرها ، وتوثق ثمارها ، بمثل هذا التعاطف والتعاون

ويسر سندباد أن تتم هذه الفكرة الجميلة بجميع الندوات ، فتختار كل ندوة « عضو شرف » من أصدقاء سندباد في جميع البلاد ، رمزاً للمحبة والتعاون والاتحاد . . .

من أبناء الندوات

* تشكر ندوة سندباد بمدرسة الخليفة المأمون بمصر الجديدة ، الأستاذ صلاح خنينة ناظر المدرسة ، والأستاذ محمد وراد مدرس اللغة العربية ، على تشجيعهما لأغراض الندوة

* أصدرت ندوة سندباد بالفصول الثانوية بمدرسة الرمل الابتدائية (الإسكندرية) دستوراً مفصلاً للندوة ، يتكون من عشرين مادة

* تشكر ندوة سندباد بالمدرسة الفيصلية بمكة ، الأساتذة مصطفى يغمور مدير المدرسة ، وعبد الغفور قاسم مدرس الأدب العربي ، وعبد الرحمن السفر ، وحمة أمين مدني ، ومحمد الغفوري ، وسائر أساتذة المدرسة ، على مساعداتهم القيمة

* بلغ عدد أعضاء ندوة سندباد بالمدرسة العمري الثانوية بالقدس ٦٣ عضواً ، وبذلك ضربت هذه الندوة الرقم القياسي بين ندوات سندباد في جميع البلاد

لذة العمل !

كان جدي شيخاً كبيراً ، قد جاوز الستين من عمره ؛ وكان غنياً ، يملك كثيراً من المال ، ويساهم في كثير من الشركات ؛ ولكنه مع ذلك لا يحب الراحة ، فلا يكاد يكف عن العمل والحركة ؛ وكنت أعجب لذلك عجباً كثيراً ، وأسأل نفسي : لماذا لا يستريح جدي وقد بلغ هذه السن العالية وحصل هذا المال الكثير ؟ . . .

وذات يوم صحبته إلى مزرعة من مزارعه الكبيرة ، بقصد الرياضة ؛ فلم نكد نصل إلى هنالك ، حتى رأيته يشترك مع بعض الفلاحين في العمل ، ومع الرعاة في التنقل بين حظائر الماشية ، ومع عمال الحصاد في قطع السنابل ، وفي تدوير النورج ، وفي تذرية التبن في الجرن ؛ فازداد عجبى لذلك ، وقلت له : لماذا تُتعب نفسك يا جدي بالمشاكلة في كل صغير وكبير من العمل ؟ ألم يكن خيراً لك أن تؤجر هذه المزرعة الكبيرة وتقنع بما تحصل من أجرها ؟

فضحك جدي ، ثم أخذ يقلب وجهه في جوانب المزرعة الكبيرة ، وأنا أتبعه بعيني فأشاهد الزرع والثمار والماشية وبيوت الفلاحين ؛ ثم قال لي : أى سعادة يا بني في الدنيا تعادل سعادة العمل ؟ وأي لذة في الحياة تساوى لذة العامل حين يرى مثل هذه الخيرات العظيمة من ثمرات عمله ؟

وقد تعلمت من هذه الكلمة الصغيرة درساً لن أنساه مدى حياتي !

عبد المعطي الشاهد



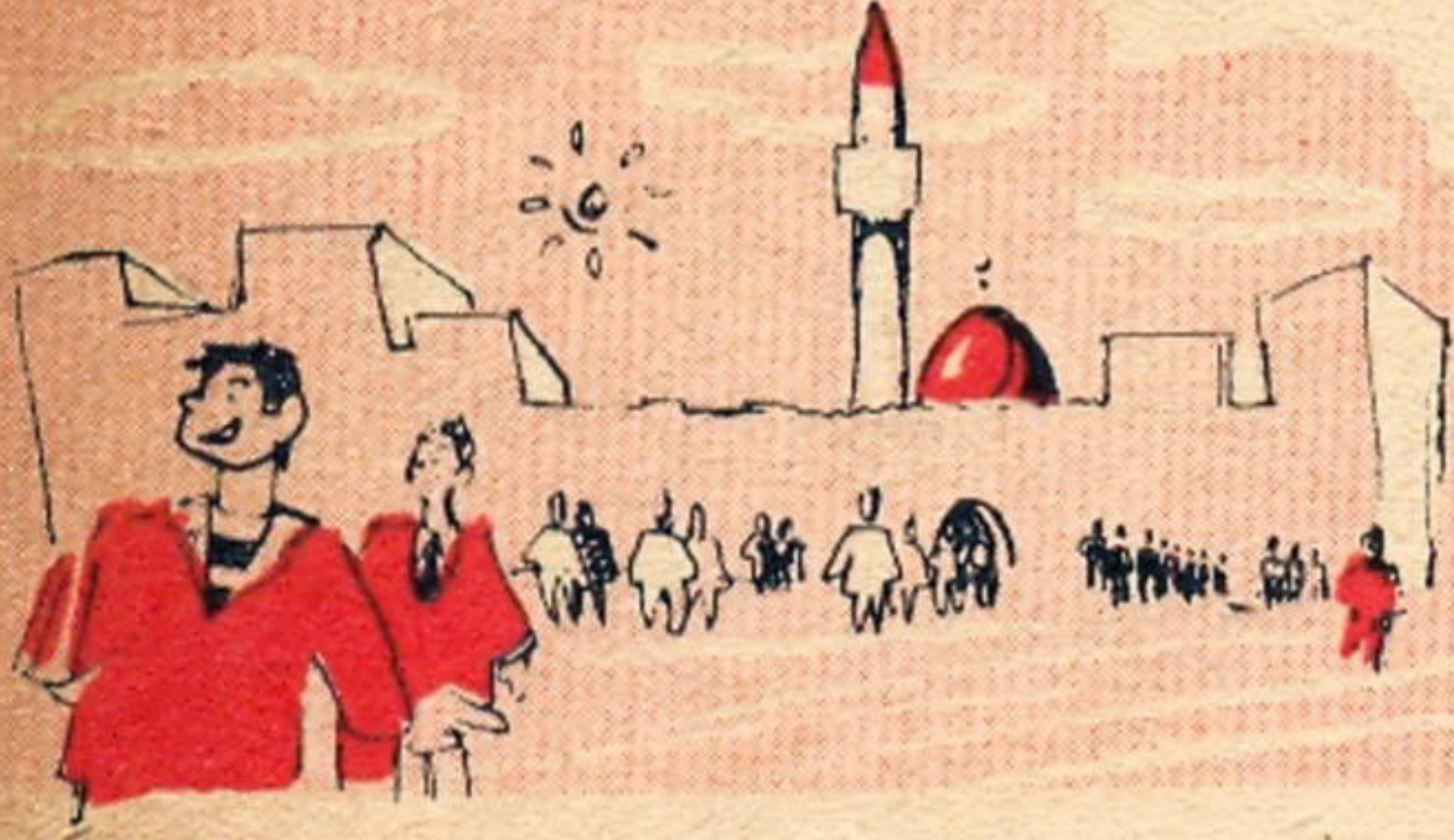
وغيض الجيران من حاذق ، وقرروا تأديبه ، لأنه أوشك بكذبه أن يفسد ما بين أمه وبينهم جميعاً . . . وكان حاذق في الحديقة حين أبصر الجيران مقبلين عليه . فعرف ماذا يريدون به ، فأسرع يجرى من بين أيديهم قبل أن يناله عقابهم ؛ ولكن أمه وقفت في طريقه وهي تقول له : أين تريد أن تهرب أيها المفترى الكذاب ؟

قال حاذق : معذرة يا أمي ، إنني كسرت الزهرية ، فخشيت غضبك واتهمت القطعة ، ولم أكن أظن أنك ستتممين بالأمر ؛ فلما أرسلتني لإحضارها ، لم يسترح ضميري لعقابها بلا ذنب ؛ فكذبت الكذبة الأخرى . . . ثم توالى الكاذب ! وكان الجيران يستمعون لما يقوله حاذق ، فلم يكذب ينتهي من كلامه حتى انهالوا عليه ضرباً أليماً . . .

ولما خلا حاذق بنفسه بعد ذلك ، قال لنفسه : ما كان أغناني عن ذلك كله ؛ فلو أنني اعترفت من أول الأمر بكسر الزهرية ، لما نالني إلا عقوبة واحدة ، ولكني أردت أن أنجو بالكذب من تلك العقوبة الواحدة ، فوقع في خمس عقوبات أليمة !

ومنذ نال حاذق تلك العقوبات القاسية على أيدي الجيران ، استقام ، والتزم الصدق في القول ، وصار يكره الكذب والكذابين !

صلاة العيد ، وهم يرددون في الطريق إلى المسجد تكبيرات العيد : « الله أكبر الله أكبر ، الله أكبر والله الحمد ، الله أكبر كبيراً ، والحمد لله كثيراً ، وسبحان الله بكرة وأصيلاً ، الله أكبر . . . »



فإذا كان الضحى ، احتشد الأولاد في الطرّيق ، وفي دور الملاهي ، وحول باعة اللّعب ، جماعات جماعات ، في ثيابهم الجديدة ، وأزيائهم الأنيقة .

وقد يركبون سيارات ، أو عربات ، يخرقون بها شوارع المدينة ، وهم يغنون أغانيهم اللطيفة . . . ويتزاور الأقارب والأصدقاء والجيران في العيد ، فيقضون أوقات أنس سعيدة ، ويتبادلون التحيّات والتمنّيات ، كما يتبادلون الهدايا والتحف والطرائف . . .

ويكثر المال في أيدي الأولاد ، بما يأخذون من العيديّات ، وأكثرهم ينفقون

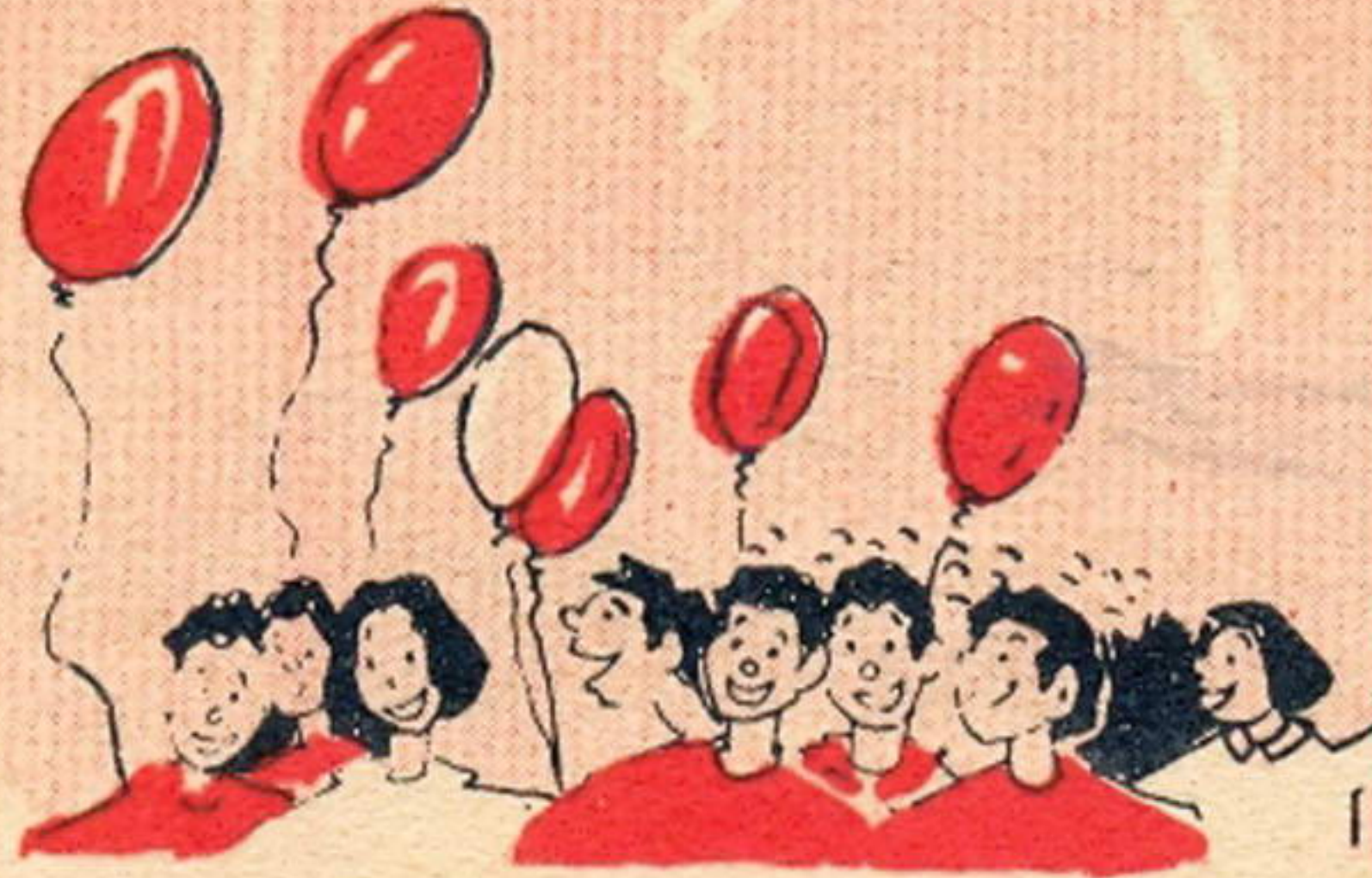


ما معهم في شراء ما يشتهون من اللعب وأنواع الحلوى ، وقليل منهم من يذكر في هذا اليوم السعيد ، أن هناك يتامى كثيرين من الأولاد ، لا آباء لهم ولا أمهات ، وليس لهم من يعطيهم عيديّات ، ومن أجل ذلك يتبرع لهم السعداء من الأولاد ، ببعض ما يملكون في ذلك اليوم من المال ليسعدوا مثلهم بالعيد !

العيد في كل مكان

يفرح الأولاد بالعيد في كل مكان فرحاً كبيراً ، وينتظرونه قبل مواعده بأسابيع ، فيأخذون في الاستعداد لاستقباله . . .

فإذا كان اليوم الأخير من رمضان ، حرص كثير من الأولاد على الصوم فيه ، معتقدين أن صيام اليوم الأخير من رمضان ، يعادل ثوابه صيام الشهر كله ، فإذا أوشكت الشمس أن تغرب ، تجمّعوا في الشرفات ، وفي النوافذ ، وعلى سطوح الدور ، يتطلعون إلى السماء ، أو إلى المآذن ، منتظرين مغيب الشمس في سكونة وهدوء ، وفي شوق ولهفة ، من شدة الظمأ والجوع . . .



ثم لا تكاد تغيب الشمس ، حتى ترتفع أصواتهم مهلّلين ، وتندق طبولهم ، ويكثر زياتهم ، وتملأ أغانيهم ومزاميرهم كل الأسماع ، وقه ينسون الطعام والشراب . والموائد التي كانوا يحتفلون بإعدادها وتزينها قبل المغرب ، ليؤدوا واجب الاحتفال بهلال العيد . . .

ثم يأخذ كل صبي وكل صبيّة في إعداد الثياب التي سيلبسها في الغد ، وقد يجعلونها تحت رؤوسهم عند النوم ، ليحلموا بها طول الليل ! . . . وفي الصباح الباكر ، يذهب الصبيان مع آبائهم إلى المساجد ، ليصلّوا معهم

من صور أعضاء
ندوات سندباد في جميع البلاد



أرسل إلينا الأخ محمد رشاد طباره هذه الصورة لأعضاء ندوة سندباد بالقسم الابتدائي بكلية المقاصد الإسلامية ببيروت

هوايات نافعة



ناهداً أحمد القشيري ، فهد إسماعيل العريض
شارع الظاهر بالقاهرة المدرسة الغربية بالبحرين
٣ سنوات ١٤ سنة
هوايتها التفرج على صور سندباد ، دراسة التاريخ والجغرافيا

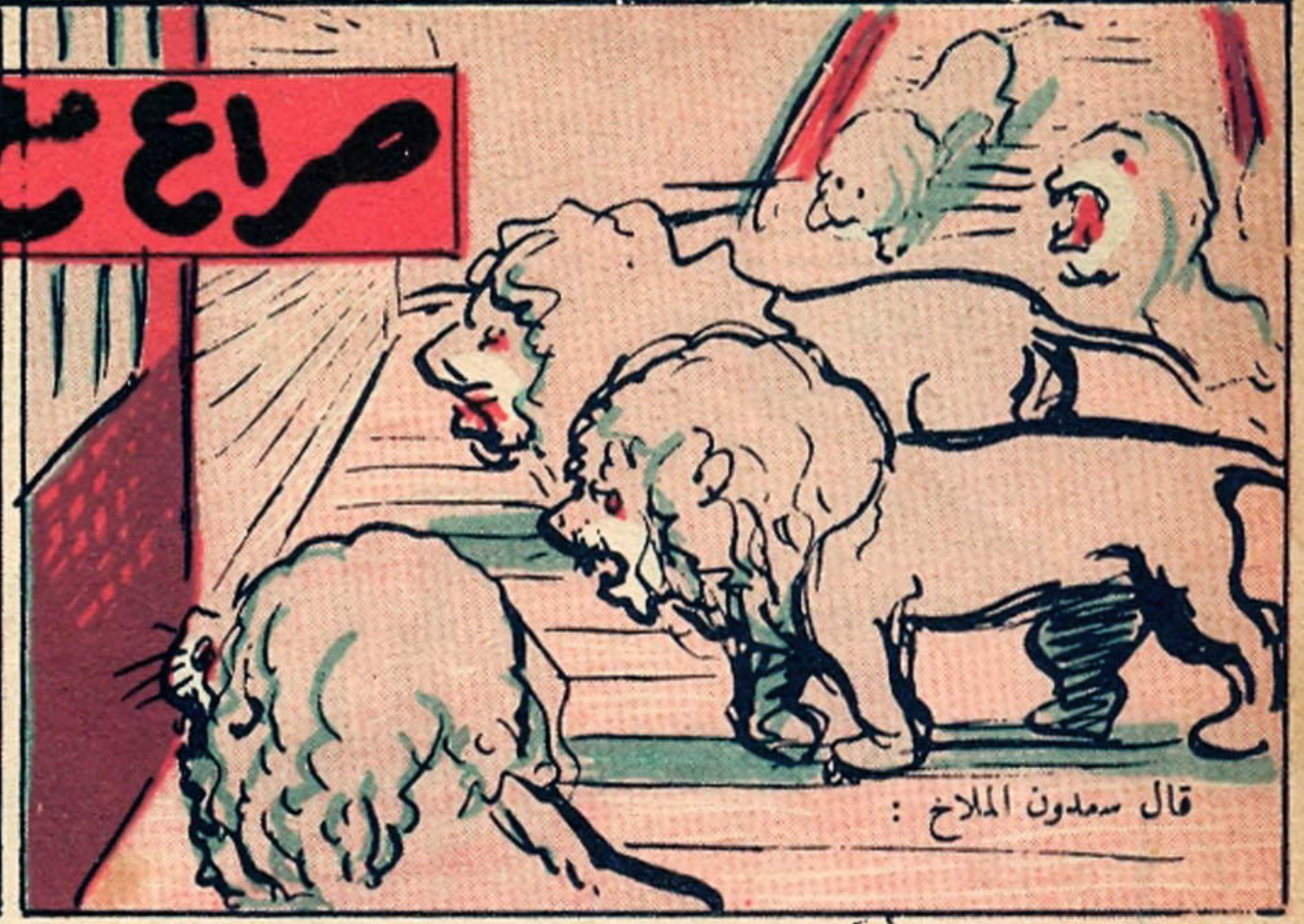


نعيم أحمد الشربيني ، نبيل عطية إبراهيم
مدرسة مغاغة الثانوية مدرسة محمد فريد بالقاهرة
١٣ سنة ١١ سنة
هوايته جمع طوابع البريد هوايته كرة السلة



محمد علي ألماظ
العباسية الثانوية بالإسكندرية مدرسة الهداية : الجزائر
١٦ سنة ١٧ سنة
هوايته المراسلة هوايته الملاكمة

صراع مع السباع



٢ - وعزمت على تنفيذ تلك الحطة ، ولو كان فيها هلاكنا ؛ فوقفت خلف باب الحظيرة مستنداً إليه ، وقلبي يدق بعنف ، وبجانبى زميلى خلدون ، وبدنه يرتعش مثل من شدة الخوف !

١ - واستمر الربآن يرسل إلينا أوامره ، ونحن محبوسان فى حظيرة الغنم ، والسباع تقرب منا ؛ وعرفتُ حطة الربآن ، ولم يكن هناك خطة غيرها لإنقاذ ركاب السفينة من السباع . . .



٤ - وكانت الغنم تجرى بين أيدينا مذعورة ، فسدت علينا طريق الخروج ؛ ولكننا كنا نريد أن ننجو ، وأن نُنجى سائر ركاب السفينة ، فأخذنا نطأ أجسام الغنم متجهين إلى الباب !

٣ - وهجمت السباع الجائعة على باب الحظيرة المقفل ، ففتحتُ لها ؛ فأقبلت على الغنم تفترسها وتفتك بها ؛ أما أنا وزميلي خلدون ، فأردنا أن ننتهز هذه الفرصة للهرب ، والسباع مشغولة بفرائسها !



٦ - وبهذه الحطة التى رسمها الربآن ، ونفذتها أنا وزميلي خلدون ، استطعنا أن نحبس السباع فى الحظيرة ، وأن ننجى من شرها ركاب السفينة جميعاً ، وكانت الغنم وحدها هى الضحية !

٥ - ولم نكد نصل إلى الباب حتى نفدنا منه ، وتركنا السباع وراءنا مشغولة بالغنم ، تفتك بها فتكاً ذريعاً ؛ فانتهزنا هذه الفرصة وأغلقتنا باب الحظيرة ووراءنا ، على الغنم وعلى السباع جميعاً !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية — ٢٤

قال سندباد :
تنصرف وهي تقول دامعة العينين : الله يرحمك ... فنهضتُ إليها
وقبضتُ على يدها بشدة وأنا أقول لها : لا تذهبي ... إنني في
حاجة إلى معونتك يا سيزا . . .
وذُعرت الفتاة حين رأت يدي تقبض بشدة على يدها ،
وظننت أن خوفاً من الموت المنتظر قد سلبني عقلي ، فهمت أن

ماذا أفعل لأنجو بروحي قبل أن يحضر الجزار ليقودني
إلى المذبح ، فيستصفي دمي ليسكبه سيدي تحت قدمي إلهه ،
ويترك لحمي طعاماً لجوارح الطير وسباع الغلاة ؟ . . .
ذلك هو الموضوع الذي كان يشغل بالي منذ أنبأني سيزا
بالحقيقة التي كانت غائبة عني وكشفت لي السر . . .
وكانت سيزا ما تزال تحضر إلى غرفتي في كل مساء ،
لتحمل إليّ ما يلزمي من طعام وشراب ، ثم تفارقتُ سريعاً وهي
تقول : « الله يرحمك يا سادي ! » ودموعها تلمع على خديها . . .
وشغلني التفكير في هذا الأمر أياماً ، لم يهدأ لي فيها نوم ،
ولم أهنأ بطعام ولا شراب ؛ وكيف يهدأ لي نوم أو يهنأ لي طعام
وشراب وأنا أعرف أن أيامي على الأرض محدودة ، ثم يسوقني
الجزار إلى المذبح كما تساق شاه الضحية للمذبح ؟
ولكني لم ألبث أن أهديتُ إلى حيلة أنقذ بها روعي ،
ولكن هذه الحيلة لم تكن ممكنة التنفيذ إلا إذا أعانتني عليها
سيزا . . .

وانتهزت فرصة صعودها إليّ ذات مساء ، فانتظرت عليها
حتى وضعت عن رأسها ما كانت تحمله من الطعام ، وهمت أن





تصرخ مستغيثة ، ولكنني أشرتُ إليها أن تصمت ، وقلت لها وأنا أرسل يدها لتطمئن إلى : إنك تستطيعين أن تنقذيني ياسيزا ، فهل تطيعيني في كل ما أمرك به ؟

قالت وقد زال بعض ما بها من الخوف : كيف أستطيع أن أنقذك يا سادى !

ثم انحدرت الدموع على خديها ، كأنما تريد أن تعبر بها عن يأسها من نجاتي . قلت : اجلسي لتستمعي إلى ...

قالت وهي تنظر حوالها كأنما تخاف أن يراها أحد : لا أستطيع ... لا أستطيع يا سادى ... دعني أذهب !

قلت بل تنتظرين حتى أخبرك بما أردت ، ثم تمضين بعدها إذا أردت ! ...

ولكنها لم تجلس ، ولم تستمع إلى ما كنت أريد أن أحدثها به ، بل فرّت من بين يديّ مسرعة وهي تقول كلمتها المأثورة : الله يرحمك ! ...

وغلبني اليأس على أمرى وأدركتُ أنني هالك ، ولم يكن قد بقي على عيد ذلك الوثن الذي يتعبد له القوم وينحرون له الذبائح من البشر إلا أيام ...

وأرتميتُ على فراشي حزينا ، ودفنتُ وجهي في الوسادة وانسجمتُ دموعي ...

لقد كنتُ أبكي على نفسي التي توشك أن تخرج من بين جنبي ، وعلى أبي الذي لن أراه بعد ولن يراني ، وعلى أختي قمر زاد وعمتي مشيرة ، وعلى أصدقاء وأحباب كنت آمل أن ألقاهم ويأملون أن يلقوني ...

ومضت ساعة ، ووجهي مدفون في الفراش وعيناي ترسلان الدموع ، ثم أحسست في جو المكان أنفاساً غريبة ، فرفعت رأسي ، فإذا سيزا تتسلل إلى علي أطراف أصابعها وهي تتلفت حوالها في قلق وخوف ، فعاد إلى الأمل في الحياة حين رأيته ، وقلت مبتسما : لقد جئت لتساعديني ياسيزا ، أليس كذلك ؟

قالت : وعلى أي وجه أستطيع أن أساعدك يا سادى ؟ ... قلت : أنت تعرفين لغة القوم ، وهم لا يعرفون لغتي ، فهل تكونين ترجماني إليهم ياسيزا ؟ ...

قالت : أهذا كل ما تريد يا أخي ؟ فما أهونه علي لو كان فيه إنقاذك ، ولكن القوم لن يستمعوا إليك ولا إلى !

قلت : بل سيستمعون ، فقد دبّرتُ الأمر على الوجه الذي أنفذ به إلى عقولهم وقلوبهم جميعاً ، فأطيعيني في كل ما أمرك به ، وانقلي إليهم حديثي ! ...

قالت : ولكنني لم أعرف بعد ما تريد أن تصنع ، فهل لي

أن أشاطرك الرأي ؟

قلت : نعم ، ألم تخبريني أن لهم ولداً فقدوه في بعض المعارك منذ عام وبعض عام ، ومن أجل رغبتهم في عودته يريدون أن يسفكوا دمي ؟

قالت : نعم !

قلت : فسأردّه إليهم دون أن يسفكوا دمي !

قالت : أنت ... ؟

قلت : نعم ، وسأغنيهم عن تقديم قربان إلى إلههم ذاك ، لأنني سأصنع لهم ما لا يستطيع أن يصنع ذلك الإله !

فتحت الفتاة فمها مدهوشة ، وهمّت أن تسألني سؤالاً آخر ؛ ولكنني كنت حريصاً على الوقت ، لا أريد أن يضيع في سؤال وجواب وحوار طويل ، وجلستُ إليها أصف لها خطتي وتديري ... واطمأنت الفتاة بعض الاطمئنان ، ولكن بقيّة من الشك

في رتي على تنفيذ ما اعترمته ، كانت تلوح في عينها ، فقلت لها : لا تقلقي ياسيزا ، فقد حبكت أطراف التدبير حتى أكاد أعرف عاقبته ، فدعني لي الأمر كله وأطيعيني في كل ما أمرك به ... والآن ، فاذهي إليهم فأخبرهم ، وستجديني في الصباح بالوضع الذي وصفته لك ...

قالت : الله يُعينك يا سادى !

ثم انفلتت من بين يديّ مسرعة ، وراحت تهبط درجات السلم في بظء وحذر ، حتى لا يشعر أحد من أهل الدار بأنها كانت في تلك الساعة من الليل في غرفة « سادى » تسمع منه وتتحدث إليه ...

أما سادى نفسه فقد أشرق الأمل في قلبه قوياً ، فأخذ يُعدّ عدته لتنفيذ الخطة التي رسمها قبل أن يُشرق صباح الغد ... أتراني يكتب لي النجاح ، والنجاة ؟

اللهم عوّذك وتوفيقك !

فقال نلعيب

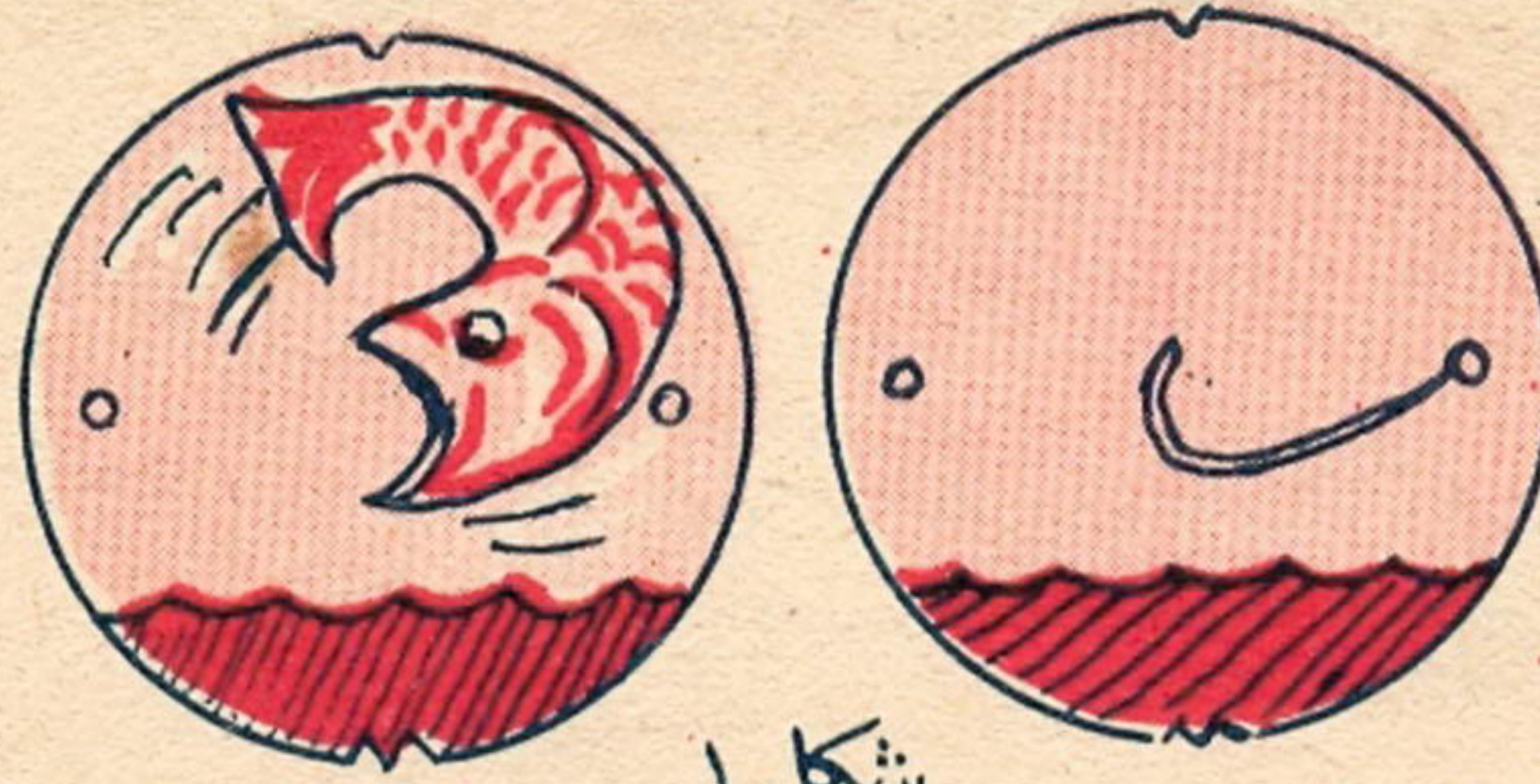


لغز المزرعة

* مررت أمس على مزرعة بها عدد من الخراف ، وعدد آخر من النوز ، فوجدت أن عدد أرجل الجميع هو ٥٨ ، ولكننا لو فرضنا أن لكل وزه أربع أرجل ، ولكل خروف رجلان ، لكان عدد الأرجل في هذه الحالة هو ٧٤ .

حاول أن تعرف عدد الوز وعدد الخراف في هذه المزرعة .

صيد السمك



شكل ١

* اقطع دائرة من ورق الكرتون مساوية لإحدى الدائرتين المرسومتين في شكل ١ .
* ارسم على وجه منها سمكة ، وعلى الوجه الآخر صنارة .

* أمرر خيطاً من الثقبين بالطريقة المبينة في شكل ٢ ، واربط طرفيه ربطاً محكمًا .

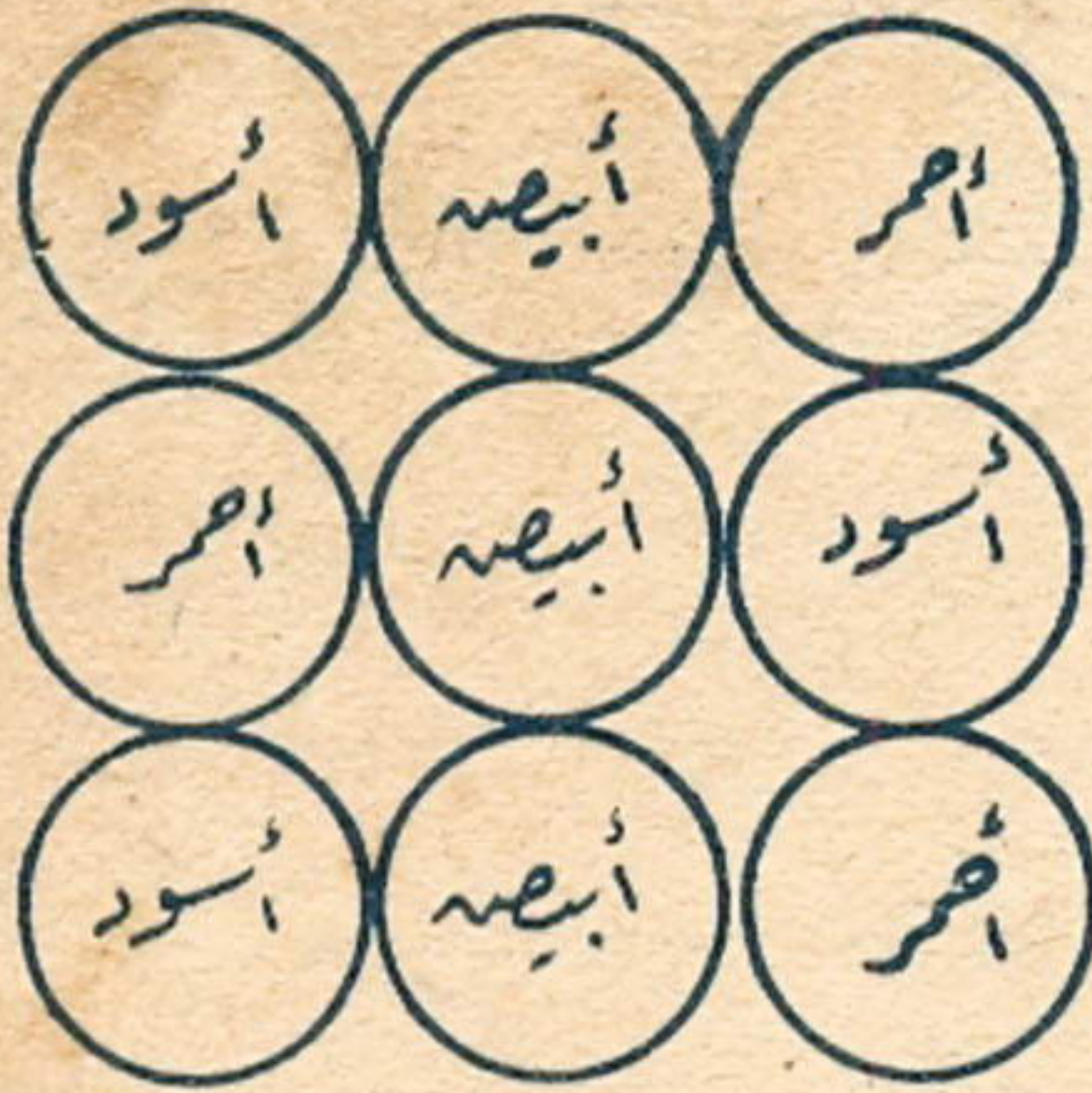


شكل ٢

* إذا أمسكت طرفي الخيط وأرخيته قليلاً ، ثم لففته عدة مرات في اتجاه واحد ، ثم شددت الطرفين ، فإنك ترى الصنارة تلاحق السمكة وتطاردها كأنها تحاول صيدها .

حلول ألغاز العدد ٢٣

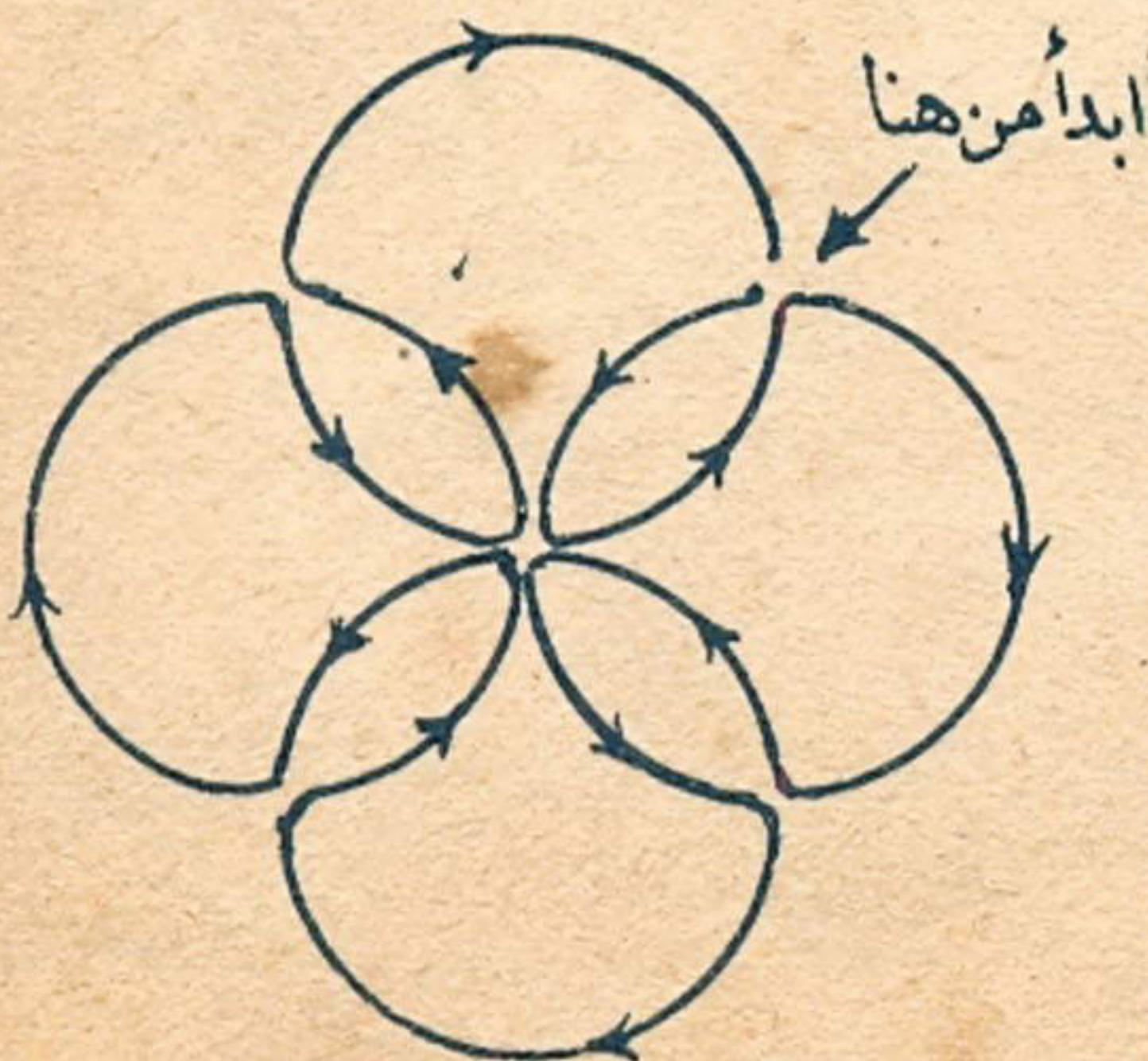
لغز الألوان



اللغز الحسابي

الديك يزن $12\frac{3}{4}$ رطل ، الوزه تزن $10\frac{5}{8}$ رطل ، الدجاجة تزن $6\frac{3}{8}$ رطل .

الرسم بخط واحد



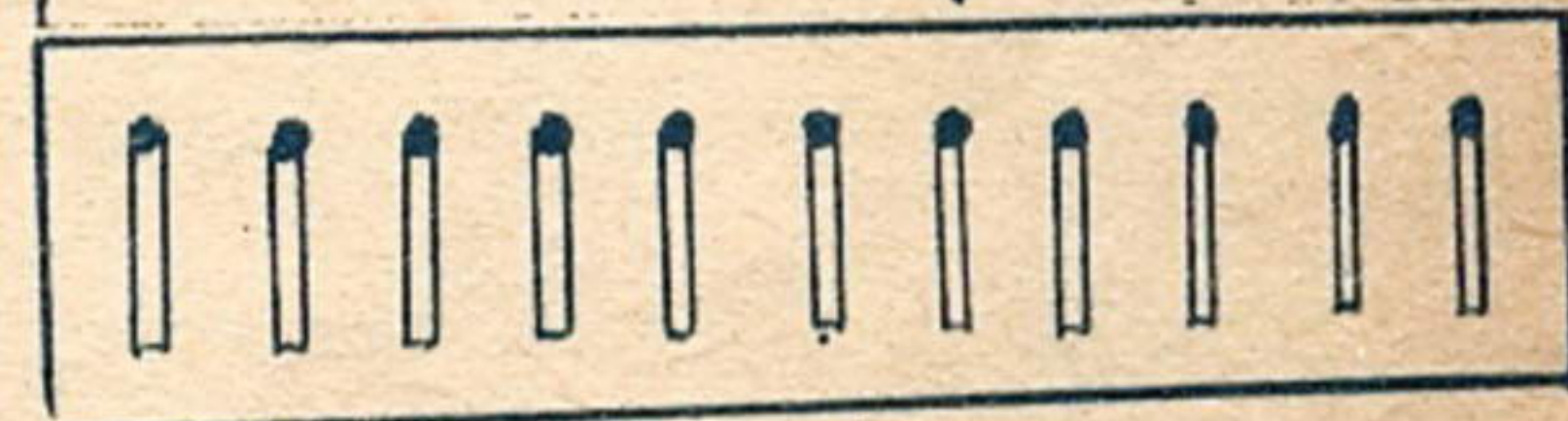
لغز أسماء الحيوان

- (١) غ ز ا ل
- (٢) ن ع ا م ة
- (٣) ر ر ا ف ه
- (٤) ت م س ا ح
- (٥) د ر ف ي ل
- (٦) س ل ح ف ا ه

أمامك أسماء ستة من الحيوانات الشهيرة ، حذف منها بعض الحروف .

حاول أن تعرف اسم كل حيوان منها .

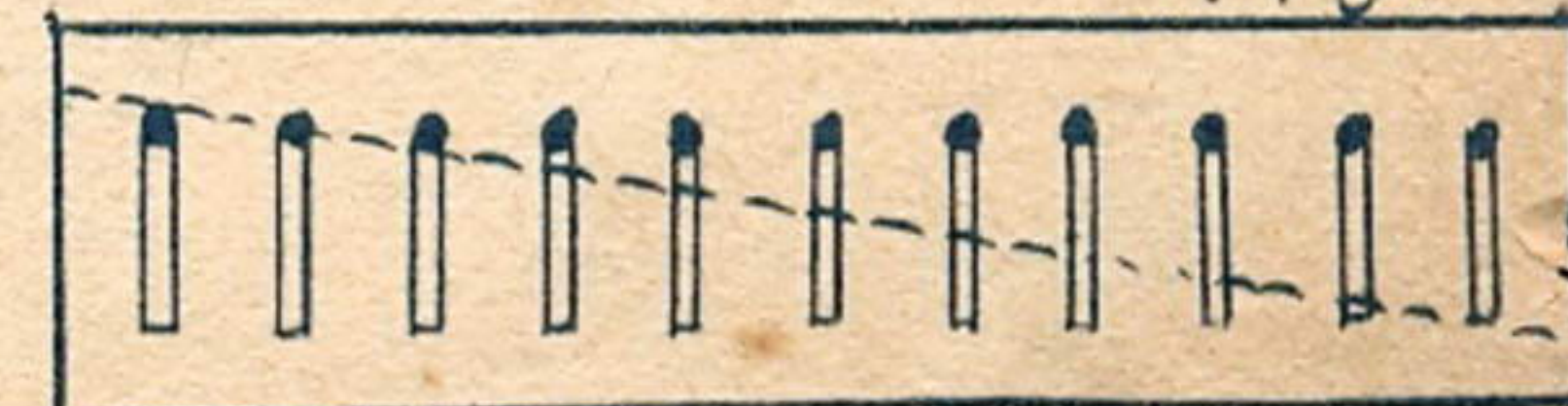
عود الكبريت المسحور



شكل ١

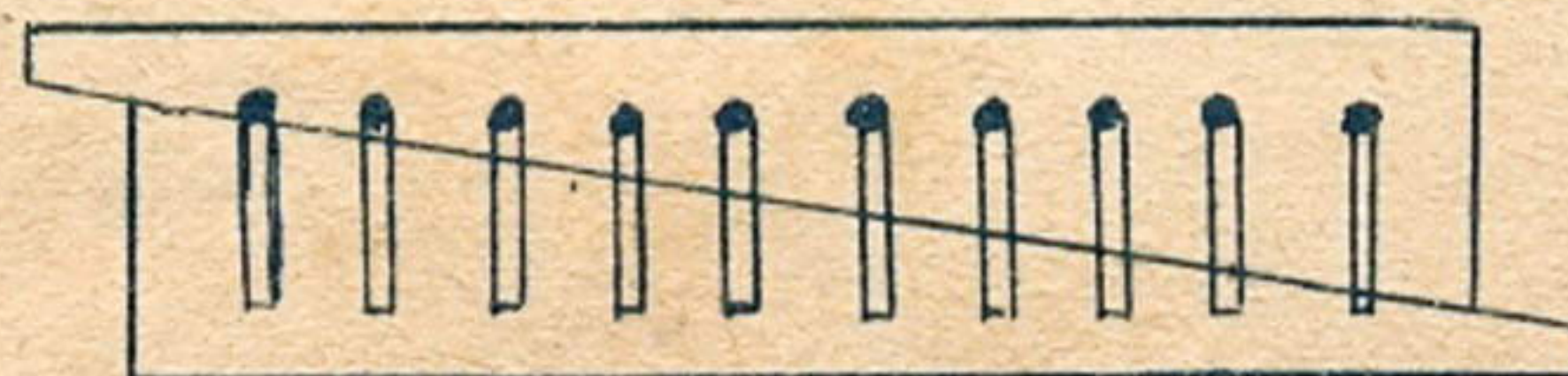
* ارسم على ورقة بيضاء سمكة هذا الشكل المرسوم ، ولاحظ أنه يحتوي على ١١ عوداً من عيدان الكبريت .

* اقطع الورقة عند الخط المنقط كما في شكل ٢ .

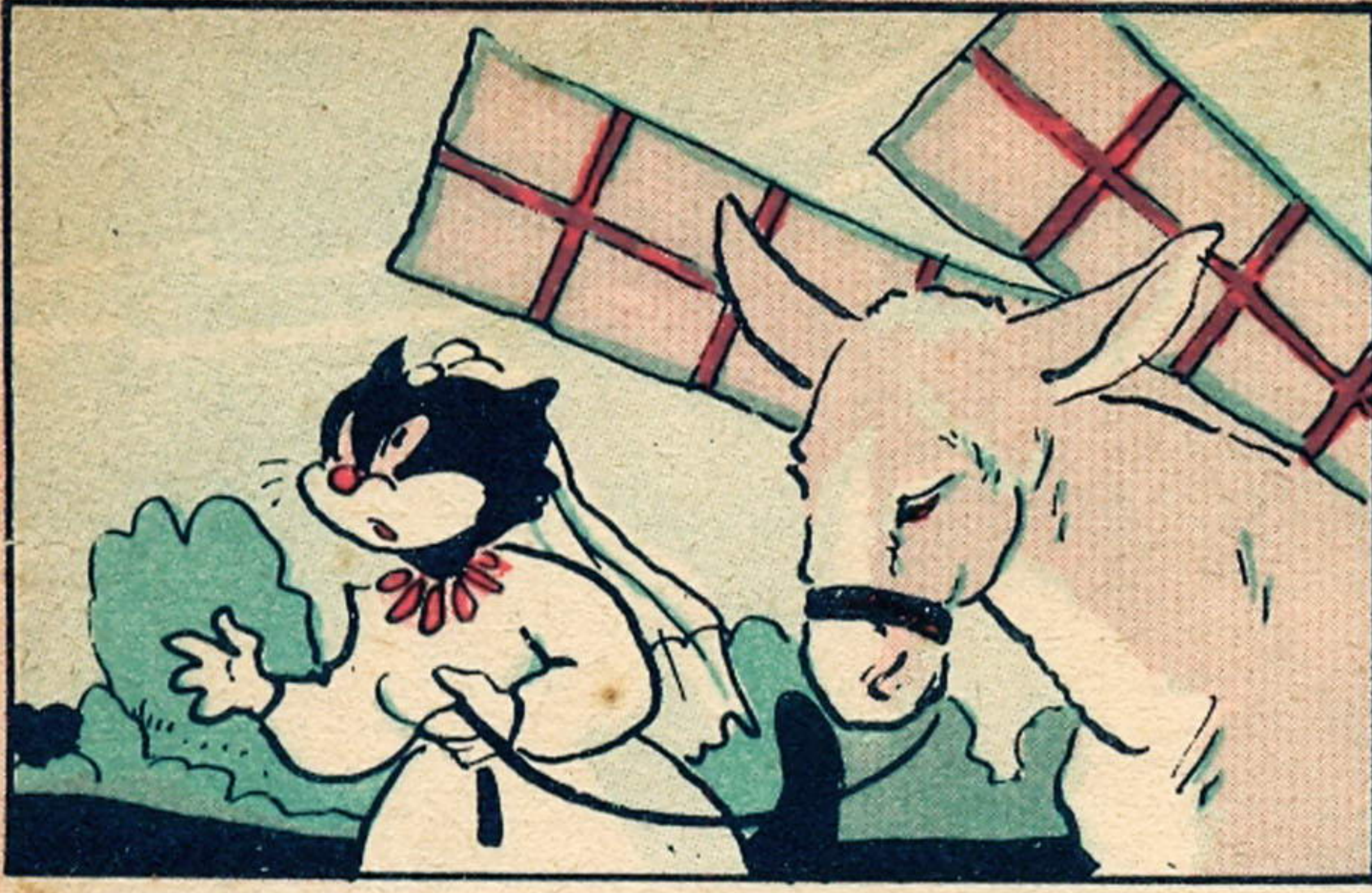


شكل ٢

* ستثير دهشة أصدقائك عند ماتحرك الورقة في الوضع المبين في شكل ٣ إذ يرون أن عدد العيدان صار ١٠ واختفى عود .



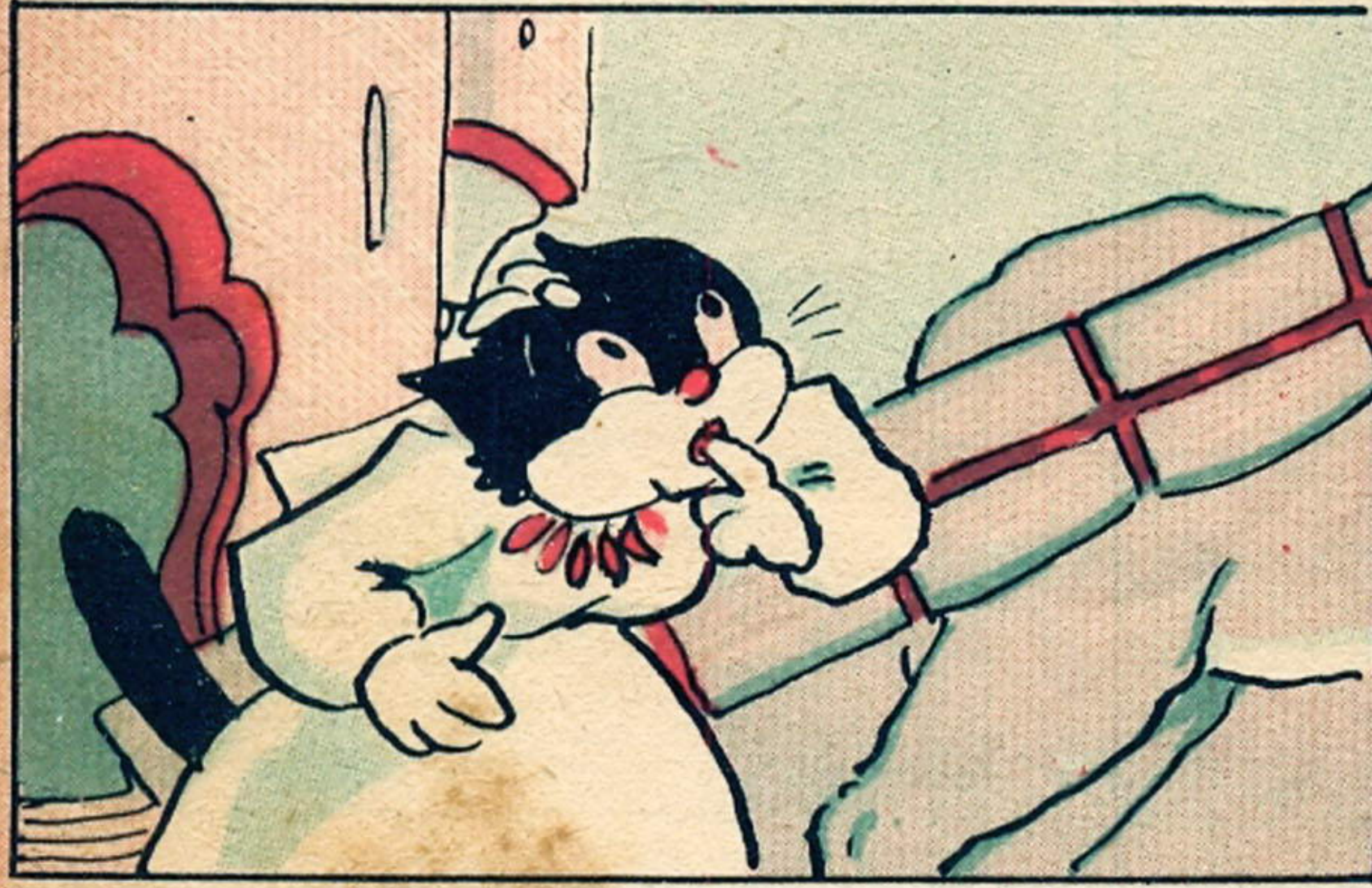
شكل ٣



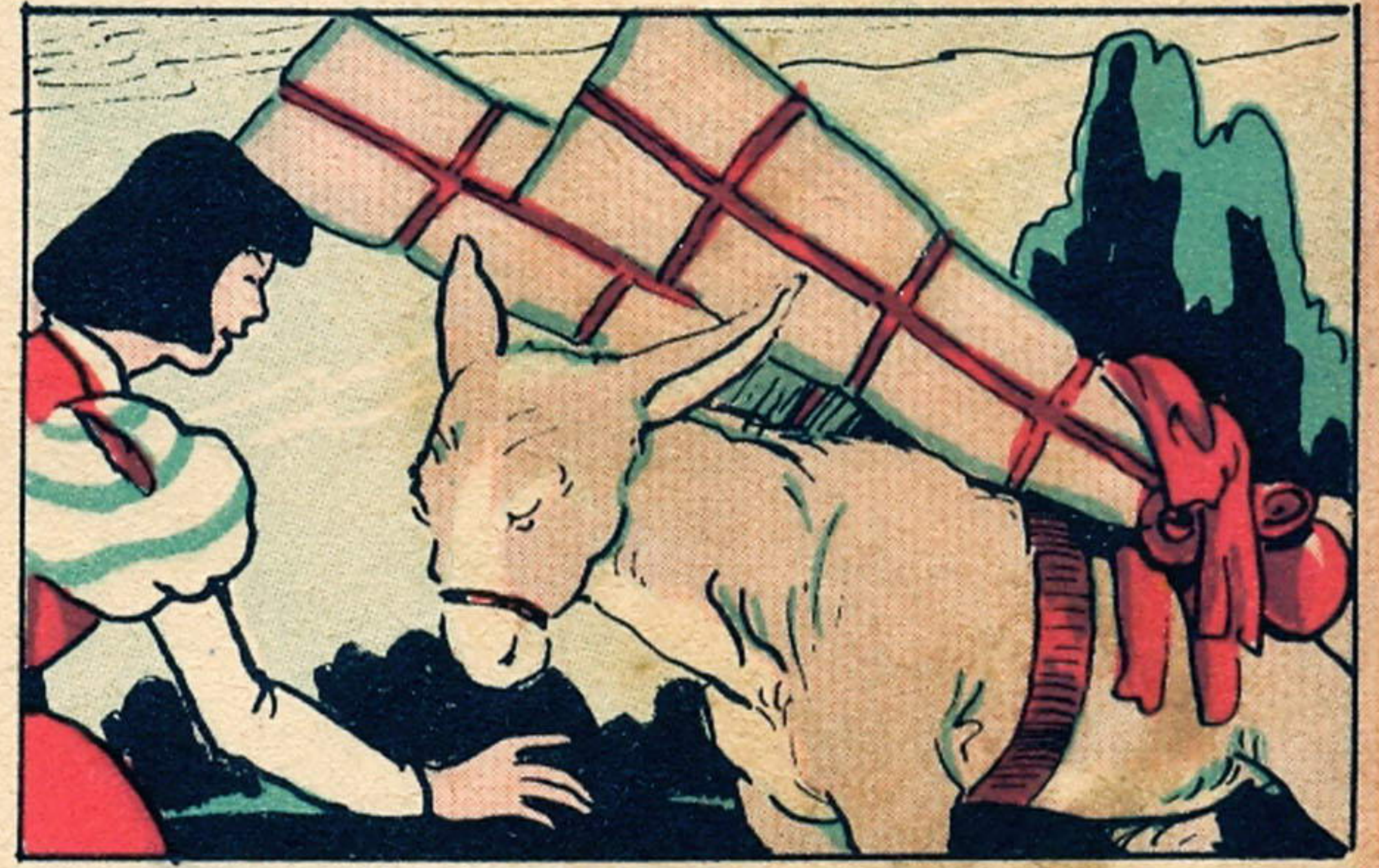
٢ - ولكن المشكلة لم تنته بذلك؛ فقد عادت بوسي مسرعة، وهي تسوق الحمار أمامها، وعليه مروحة الطاحون؛ ولكنها لم تجد الولدين، بل وجدت الأمير والأميرة...



١ - أحس الأمير بخطوات زوجته، فنظر وراءه، فرأى في وجهها العجب والدهشة؛ لإقباله على الولدين الفقيرين؛ ولكن الولدين كانا قد أسرعوا في الهرب!



٤ - واشتد ارتباك بوسي، وشعرت بزيادة متاعبها؛ ولكنها أرادت أن تحتال لإنقاذ الموقف، قبل أن تعرف الأميرة حقيقة زوجها وأصله، فتنفرت منه وتغضب!



٣ - ولم يكذ الأمير يري حمار أبيه، وعلى ظهره مروحة الطاحون، حتى تهلل وجهه، ونسي عظمته، وإمارته، وأقبل على الحمار يربت ظهره بحنان وعطف واشتياق!



٦ - وفهم الأمير ما أرادته بوسي؛ ولكن المشكلة ازدادت تعقيداً، إذ رأى الولدان الحمار على بُعد، فعادا إلى القصر بلا خوف، ليأخذا حمارهما العزيزا...



٥ - وغمرت بوسي بعينها للأمير وهي تقول: ابتعد أيها الأمير، فإنه حمار شرس، هرب من صاحبيه إلى القصر؛ ولا بد من عقابهما على تركه في هذا المكان!...

by :

blue



BIRD

